

Arnon Grunberg

auteur	
auteursnaam	Arnon Grunberg
volledige naam	Arnon Yasha Yves Grünberg
geboortedatum	22-02-1971
geboorteplaats	Amsterdam
wikipedia (NL)	nl.wikipedia.org/...
Sasteren Dokuwiki	Arnon Grunberg
eigensite	arnongrunberg.com
Belangrijkste Werken	tirza

Arnon Grünberg is een Nederlandse literaire schrijver van voornamelijk romans, verhalen, essays, reportages en columns. Grunberg werd bekend met zijn debuutroman *Blauwe maandagen* uit 1994. In de jaren 2000-2005 publiceerde hij ook onder het heteroniem Marek van der Jagt. Sinds 2014 is Grunberg lid van de Akademie van Kunsten. Tot de vele prijzen die aan hem zijn toegekend, behoren de Constantijn Huygens-prijs voor zijn gehele oeuvre in 2009, de P.C. Hooft-prijs voor zijn romans en verhalen en de Johannes Vermeerprijs, beide laatste in 2022. Het juryrapport van de P.C. Hooft-prijs noemt hem 'een schrijver die ongeëvenaard is in ambitie, productiviteit en intellectuele kracht.'^[2]

De schrijfstijl van Grunberg kenmerkt zich door ironie, understatement, herhaling en een veelvuldig voorkomen van pakkende oneliners en aforistische zinnen met een algemene strekking. Zijn aan het nihilisme verwante thematiek behelst de onvoorspelbare grillen van het leven, waartegen de mens weerloos is. Overgeleverd aan het noodlot en een onoverzichtelijke werkelijkheid, proberen zijn personages zich staande te houden.

Grunberg zat enige jaren op het Vossius Gymnasium en had in zijn jeugd een korte acteurscarrière. Vanaf zijn debuut in 1994 is hij schrijver. De productiviteit van Grunberg is zo opmerkelijk dat daarover onderzoek bestaat: journalist Mark Schaevers rekende uit dat hij ongeveer tweeduizend woorden (emails, essays, columns, romantekst) per dag schreef in de maand dat Schaevers hem volgde; volgens literatuurwetenschapper Yra van Dijk heeft Grunberg tot 2018 'tenminste zeven miljoen woorden' geproduceerd.^[3]

Levensloop

Jeugd en familie

Grunberg is afkomstig uit een gezin dat zwaar getraumatiseerd is door de Tweede Wereldoorlog. Zijn moeder Hannelore Grünberg-Klein (1927-2015) overleefde Auschwitz, waar ze naar eigen zeggen betrekkelijk goed behandeld was.^{[4][5]} Zijn vader, Hermann Grünberg,^[6] zat op talrijke adressen ondergedoken. Arnon Grunberg heeft één oudere zus, Maniou-Louise (1963). In 1982 emigreerde zijn zus naar Israël, waar zij inmiddels met haar gezin in een nederzetting nabij Ramallah een strikt orthodoxe levensstijl volgt. Grunberg zelf zwoer aan het eind van zijn puberteit elke vorm van religie af. Grunberg volgde het Amsterdamse Vossius Gymnasium, maar werd in 1988 van school gestuurd nadat hij voor de tweede keer was blijven zitten. Daarna werkte hij onder meer als jongste bediende bij een apotheek en als bordenwasser.

Acteur en uitgever

De jonge Grunberg wilde acteur worden. In 1989 speelde hij de hoofdrol in een film van de Nederlandse filmer Cyrus Frisch. In 1989, op de set van diens korte speelfilmkomedie 'De kut van Maria', beseftte hij dat acteerwerk niet zo leuk was als hij hoopte. Hij kon niet tegen de strakke schema's, de drukte en de vele mensen om hem heen.

Voordat hij in 1994 doorbrak als schrijver, had hij een kleine uitgeverij, Kasimir. In 1991 kreeg hij een toneelschrijfpdracht van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten.

Schrijver

Op 23-jarige leeftijd debuteerde Grunberg bij Nijgh & Van Ditmar met *Blauwe maandagen*, een sterk autobiografische roman, waarin onder andere de oorlogservaringen van zijn ouders aan bod komen. Het boek werd een internationaal succes: in Nederland werd het bekroond met de Anton Wachterprijs voor het beste debuut en het Gouden Ezelsoor voor het best verkochte debuut. Het werd vertaald naar het Engels, Duits, Deens, Italiaans, Frans, Spaans, Tsjechisch, Zweeds en Japans. Met zijn tweede roman, *Figuranten* (1997), bevestigde hij zijn talent, alhoewel de ontvangst van deze roman minder enthousiast was dan bij *Blauwe Maandagen*. Meteen liet Grunberg zijn polemische karakter zien; na een negatieve recensie van Hans Goedkoop in de NRC dreigde Grunberg zijn medewerking aan de krant te staken zolang Goedkoop voor de krant mocht blijven schrijven. Uiteindelijk trok Grunberg zelf dit dreigement in.

De Stichting CPNB nodigde Grunberg uit om het Boekenweekgeschenk 1998 te schrijven. Dit boek, *De heilige Antonio*, verscheen in maart 1998. Tegelijkertijd kwam Grunbergs essaybundel *De troost van de slapstick* uit. Dit boek werd bekroond met het Charlotte Köhler Stipendium 1998. In het najaar van 1998 kwam de film *Het 14e kippetje* uit, waarvan Grunberg het scenario had geschreven. Ook schreef hij het toneelstuk *You are also very attractive when you are dead*, dat werd opgevoerd in Düsseldorf, door een groep jonge Duitse en Israëlische acteurs.

In het voorjaar van 1999 verscheen Grunbergs dichtbundel *Liefde is business*. In april 2000 verscheen zijn derde roman, getiteld *Fantoompijn*. De besprekingen van deze roman waren ook weer lovend en de roman won de AKO Literatuurprijs 2000 en werd genomineerd voor de Gouden Uil 2001. In 2000 kwam ook de roman *De geschiedenis van mijn kaalheid* van Marek van der Jagt uit; al snel bleek dat Grunberg achter die naam schuilging, maar niet voordat bekend werd gemaakt dat Van der Jagt de Anton Wachterprijs had gewonnen. Uiteindelijk is de debuutprijs niet uitgereikt, waarop Grunberg als Van der Jagt aan de jury schreef: 'U was van plan mijn boek te bekronen, niet mijn existentie.'

In april 2001 kwam bij Athenaeum-Polak & Van Gennep *De Mensheid zij geprezen, Lof der Zotheid* uit. De roman won de Gouden Uil 2002. In 2002 bracht Grunberg ook een tweede roman uit onder het heteroniem Marek van der Jagt: *Gstaad 95-98*.

In juni 2003 verscheen *De asielzoeker*. Deze vierde roman is bekroond met de AKO Literatuurprijs 2004 en genomineerd voor de Gouden Uil 2004. In 2007 maakten studenten Nederlandse taal en cultuur van de Universiteit Leiden hiervan een toneelbewerking die een aantal malen werd uitgevoerd. De Bijenkorf nodigde Grunberg uit het boekenweekgeschenk 2004 voor het warenhuis te schrijven. Deze novelle, getiteld *Het aapje dat geluk pakt*, verscheen in maart 2004. Tegelijkertijd verscheen bij Nijgh & Van Ditmar Grunberg rond de wereld, een verzameling van Grunbergs reisverhalen uit NRC Handelsblad.

In 2005 publiceerde hij onder de naam Marek van der Jagt een essay over de filosoof Otto Weininger, de joodse schrijver van het antisemitische boek *Geslacht en karakter*, die in 1903 zelfmoord pleegde. Grunberg/Van der Jagt betoogt in zijn essay dat Weininger verstrikt is geraakt in het onderscheid tussen het creëren van kunst en het creëren van een persoonlijke identiteit. Hij beëindigt het essay *Otto Weininger of Bestaat de jood?* met de voetnoot: "Dit is het laatste boek waarop de naam Marek van der Jagt zal prijken. Hij heeft geen functie meer, en daarmee ook geen identiteit. Hij moet doen wat ik nog niet kan: sterven." In hetzelfde jaar publiceerde Grunberg zijn vijfde roman: *De joodse messias*. Ook presenteerde hij het televisieprogramma *RAM* voor de VPRO, waarin hij onder andere de Oostenrijkse schrijfster Elfriede Jelinek interviewde.

Zijn veelbesproken roman *Tirza*, over de allesomvattende liefde van een vader voor zijn dochter, werd bekroond met de Libris-literatuurprijs, de Gouden Uil en de Vijfjaarlijkse prijs voor proza van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde.[7] De filmrechten van de roman werden verkocht aan Cedenza Films. Het scenario werd geschreven door Rudolf van den Berg die ook de regie op zich heeft genomen. De film ging op 22 september 2010 in première op het Nederlands Film Festival.[8] In 2010 bracht het Nationale Toneel deze roman ook als toneelstuk op de planken. In een grote enquête onder Nederlandse recensenten, academici en schrijvers over de '21 belangrijkste romans van de 21ste eeuw', gehouden door het weekblad *De Groene Amsterdammer*, eindigde *Tirza* op de eerste plek, voor *De welwillenden* van Jonathan Littell en *Saturday* van Ian McEwan.

In september 2008 kwam zijn zevende roman, *Onze Oom*, uit bij uitgeverij Lebowski. Deze roman werd gemengd ontvangen. Grunberg presenteerde het boek in het Belgische Eupen. In een aankondiging hiervoor had Grunberg aangegeven nooit meer in Nederland te zullen verschijnen op literaire aangelegenheden. Grunberg liet in november 2007 weten zich uit het openbare literaire leven terug te trekken na een relletje tijdens de uitreiking van de AKO Literatuurprijs. Collega-schrijver A.F.Th. van der Heijden weigerde toen in een ruimte met Grunberg te verkeren, nadat deze in een open brief Van der Heijden en diens zoon had beledigd.[9]

In september en oktober 2008 gaf Grunberg als gastschrijver aan de Universiteit Leiden colleges aan studenten. Tevens verzorgde hij op 2 september 2008 de Bert van Selm-lezing en als afsluiting van zijn collegereeks op 14 oktober 2008 de Albert Verweij-lezing. In september en oktober 2009 was hij gastschrijver aan de Wageningen University.

Eind 2010 verscheen zijn achtste roman sinds 1994: *Huid en Haar*. Deze behaalde zowel de shortlist van de Libris Literatuurprijs als die van de AKO Literatuurprijs.

Van maandag 29 maart 2010 tot en met woensdag 16 mei 2018 schreef hij een dagelijkse column *Voetnoot* op de voorpagina van de *Volkskrant*. [10] Grunberg is ook columnist voor *Vrij Nederland*, het mensenrechtenmagazine *Wordt Vervolgd*, de VPRO-gids en *Humo*. Verder is hij vaste medewerker van *NRC Handelsblad*.

Arnon Grunberg schreef het *Groot Dictee der Nederlandse Taal* van 2011 en nam Sigmund Freud als thema. *Zelfverminking* was de titel van zijn dictee dat door velen als te gemakkelijk werd beschouwd.[11][12]

In 2011 stond Arnon Grunberg zelf op het toneel in het stuk *Am Ziel* (geschreven door Thomas Bernhard) van het Theaterproductiehuis Zeelandia onder regie van Judith de Rijke.[13] In 2013 werd Grunbergs roman *De man zonder ziekte op het Bal der Geweigerden* uitgeroepen tot het meest overschatte boek van het jaar. Hiervoor kreeg het boek de *Zwarte Bladzij* 2013.[14]

In oktober 2019 riep Grunberg lezers op verhalen te schrijven voor de door hem op te richten driejaarlijkse Nederlandse Spoorwegen Holocaust Literatuurprijs, als een tegenhanger van de NS

Publieksprijs.[15][16] In 2021 werd de eerste Holocaust Literatuurprijs toegekend aan Guida Joseph voor *De rode draad*.

Begin 2020 verscheen *Bezette gebieden*, dat “dat de grenzen verkent van religie, integriteit en de waarheid”. In dit boek figureert wederom Otto Kadoke, de grensoverschrijdende psychiater uit het in 2016 verschenen *Moedervlekken* [17][18]

Voorafgaand aan de dodenherdenking 2020 op de Dam sprak Grunberg de 4 mei-lezing uit in de Nieuwe Kerk.[19]

Schrijfstijl

Het gebruik van humor werd vanaf het debuut opgemerkt als een belangrijk bestanddeel van de schrijfstijl. Dit effect wordt verkregen door onder meer understatement en ironie, maar ook door de verhouding van het perspectief van de verteller tegenover de verhaalde gebeurtenissen. Andere kenmerken zijn herhaling, overdrijving en woordspelingen.[20] Doeschka Meijsing vond de verweving van ernst en humor een indrukwekkend kenmerk.[21] In de tweede roman, *Figuranten*, sorteert de afstandelijke vertelwijze met veel understatement een slapstick-effect.[22] Niet de inhoud maakt de roman bijzonder, aldus Piet Grijs, maar de toon en het tempo van de schrijfstijl van Grunberg, met herhaling als opvallendste kenmerk.[23]

In Grunbergs derde roman, *Fantoompijn*, worden details die er nauwelijks toe doen uitvergroot en scènes op een ongebruikelijke wijze tegen elkaar afgezet, wat een verhaalwereld oplevert waarin iedereen gek en eenzaam lijkt.[24] Recensenten wezen opnieuw op de onvervreemdbaar eigen toon van Grunberg en ook op de 'kernachtige' of 'treffende' zinnen.[25]

Een hechte compositie kent de roman *Tirza*, waarin volgens onderzoeker Yra van Dijk bijna 'alles is gespiegeld of aangekondigd in eerdere gebeurtenissen.' Herhaling en ironie zijn kenmerkend, maar ook 'aforismen en levenswijsheden' als: 'Alle werkelijke vrijheid is geld, en als geld geen vrijheid kan kopen, is er gewoon niet genoeg geld.' [26] Beschrijvingen zijn er weinig en de lezer is aangewezen op het perspectief van Hofmeester, zodat hij niet kan ontsnappen aan diens 'verwongen wereld'. [27]

De schrijfstijl van *De man zonder ziekte* is volgens onderzoeker Rick Honings 'nog puntiger en bondiger' dan die van Grunbergs eerdere romans. Aforismen en oneliners, bij verschijning van deze roman allang uitgegroeid tot een belangrijk stijlkenmerk van de auteur, zijn ook in dit boek aanwezig, bijvoorbeeld: 'Niet liefde, wraak maakt blind.' Grunberg laat karaktereigenschappen zien in plaats van ze te benoemen, bijvoorbeeld het perfectionisme van het personage Nina: 'Als ze is uitgespeeld eten ze sinaasappeltaart waarop ze olijfolie heeft gesprengd om hem minder droog te maken.' [28]

De kritiek merkte op dat Grunberg zijn stijl en techniek steeds verder vervolmaakt, maar reageerde ook enigszins verveeld: volgens Arjen Fortuin naderde Grunberg de perfectie, 'die van de weeromstuit voorspelbaar kan worden.' Marja Pruis van *De Groene Amsterdammer* schreef: 'Het lijkt alsof hij iedere keer hetzelfde schrijft, maar dan met andere namen.' [29]

Thematiek

In Grunbergs debuutroman *Blauwe maandagen* staat de overgang van jeugd naar volwassenheid centraal, die een 'besef van de onvolkomenheid en inhoudsloosheid van het leven' met zich

meebrengt. De verwijdering van school betekent voor Arnon, de protagonist, een bevrijding, die in het tweede deel van de roman wordt verwoord aan de hand van een citaat van Bob Dylan: 'I was so much older then, I'm younger than that now'.[30] Met betrekking tot zijn joodse opvoeding betekent de roman zelfs 'een ware afrekening'. Bevrijd van alle verwachtingen en sentimentaliteit bereikt Arnon 'de nulgraad van het leven', waar mensen inwisselbaar zijn, overgeleverd aan de grillen van het bestaan. Kortom het leven als 'ontluisterende aangelegenheid'.[31] De titel van Grunbergs tweede roman, *Figuranten*, is programmatisch: het leven heeft niets anders dan 'een onaanzienlijke bijrol' in petto, welke verwachtingen jonge mensen er ook van hebben. De iets oudere verteller, Ewald, koestert een diep wantrouwen tegen 'alles wat maar enigszins riekt naar belofte, sentiment of ideaal'.[32]

De verhouding tussen taal en werkelijkheid staat centraal in *Fantoompijn*. De verteller, de schrijver Mehlman, heeft zich teruggetrokken in een eigen werkelijkheid, waardoor hij het bestaan ervaart alsof hij de hoofdpersoon is van een boek of toneelstuk. Hij is niet meer in staat in de werkelijkheid banden met andere mensen aan te gaan, wat resulteert in een sterk gevoel van gemis.[33] Recensent Hans Goedkoop zag in de roman een breuk met het eerdere werk van de auteur: niet langer zou er sprake zijn van 'een leeg spel', maar van een moraal.[34]

Bij de roman *Tirza* werd in recensies gewezen op het 'maatschappelijk gehalte' ervan.[35] Volgens Van Dijk is deze roman Grunbergs onderzoek naar wat iemand die door het nihilisme 'heen is gegaan' nog kan voelen. Zij wijst erop dat Hofmeester Tirza Aantekeningen uit het ondergrondse van Dostoevski voorleest. De personages voelen nog steeds liefde en slagen er zodoende niet in zich los te maken van het humanisme.[36]

In *De man zonder ziekte* komt Samarendra Ambani, met zijn hygiëne en neutraliteit het cliché van een Zwitser, dat de grillen van het leven niet te ontlopen zijn. Gerechtigheid bestaat nergens op de wereld: zijn vader heeft de pech bij een afdaling te verongelukking, zijn zuster Aida kan er niets aan doen dat zij een spierziekte heeft en hemzelf treft het noodlot dat hij schuldig wordt bevonden. Een ander thema is de interpretatie van de werkelijkheid. De werkelijkheid is onkenbaar en de lezer komt er niet achter of Sam nu wel of geen spion is.[37] Volgens onderzoeker Honings zijn er impliciete verwijzingen naar het werk van Franz Kafka. Zo overkomt Sam precies wat in de openingszin van *Het proces* staat.[38] De thematiek, en de uitwerking ervan, vertoont volgens Honings ook sterke overeenkomst met de roman *De donkere kamer van Damokles* van Willem Frederik Hermans: 'Net als Osewoudt raakt Sam verstrikt in de werkelijkheid die hij niet kan overzien en wordt hij van iets beschuldigd zonder dat hij in staat is om zijn onschuld te bewijzen'.[39]

Criticus Rob Schouten merkte op dat de vraag bij een nieuwe roman van Grunberg vooral is hoe diep hij nu weer in 'humanistische gemeenplaatsen' boort.[40]

Persoonlijk leven

Arnon Grunberg is ongehuwd. Via zijn ex heeft hij een petekind, geboren in 2004[41], dat hij in zijn teksten Baby Rat noemt. Eerder had hij onder anderen een relatie met Aaf Brandt Corstius, die sindsdien in zijn werk figureert als Aap. In zijn jonge jaren bleef zijn liefde voor actrice Johanna ter Steege onbeantwoord. In een interview in 2019 onthulde de auteur Niña Weijers een relatie te hebben met Grunberg.[42] Ze hebben samen een zoon, geboren in 2021. Zijn petekind en dit kind staan op dezelfde manier in zijn testament, vertelde hij in 2021. Zijn rechten wilde hij onderbrengen in een stichting, "want je wilt het je ergste vijand niet aandoen schrijversweduwe te worden. Ik heb de weduwe Vestdijk ontmoet, dat was voldoende."[43][44]

Zijn moeder Hannelore Grünberg-Klein speelde een belangrijke rol in zijn leven en werk.[45] In mei 2015 werd de documentaire *Moeder & Grunberg* uitgezonden bij de Joodse Omroep. Een intieme film over de relatie tussen Arnon Grunberg en zijn moeder Hannelore Grünberg-Klein (1927 - 2015).[46]

Erkenning

Een deel van het prijzengeld van de AKO Literatuurprijs besteedde Grunberg in 2004 aan de uitgave van Roland Topor, een keuze uit diens romans, verhalen en tekeningen.

Van het prijzengeld dat Grunberg won met *Tirza* bekostigde hij in 2009 de vertaling van Heinrich Heines Duitsland, een wintersprookje en andere gedichten (vertaling: Peter Verstegen).

Sinds juni 2010 verschijnt bij uitgeverij Ekstreem naar analogie van het Hermans-magazine het tijdschrift *Blauwe Maandagen*, dat is gewijd aan het leven en werk van Arnon Grunberg.

In 2014 werd Arnon Grunberg benoemd tot lid van de Akademie van Kunsten.

In november 2014 opende ter gelegenheid van het 25-jarig schrijverschap van Grunberg, de tentoonstelling *Ich will doch nur, dass ihr mich liebt* bij de Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam. Bij de tentoonstelling verscheen een rijk geïllustreerd boek met dezelfde titel.[47]

Anderen over Arnon Grunberg

- Jan Wolkers verzuchtte onlangs: 'Ronald Giphart en Arnon Grunberg, eindelijk weer jongens die vanuit hun kloten schrijven. (Adembenemend, blz. 215)
- Een hele aardige, jonge, branie-achtige schrijver. Hij heeft talent. Hij springt eruit tussen al die jonge schrijvers. Ik denk dat hij wat gaat betekenen in de literatuur. Later, als hij wat rijper is (Marga Minco, *Volkskrant*, 11-03-1998)
- Grunbergs genie is het bijna terloops kneden van een dwingende en tragische visie op de mens uit het materiaal van ogenschijnlijk alledaagse woorden en gedachten. (Peter Nijenhuis, over 'Figuranten', *Gelders Dagblad*, 08-03-1999)
- Joodse humor is de leukste. Grunberg is tussen het wurgen van twee critici door dan ook onmiskenbaar grappig. Hij behoort tot de modernistische school die instinctief begrijpt dat een boek alleen niets voorstelt. Het gaat om de verrassing, om de ongrijpbaarheid, om de exclusiviteit, en natuurlijk om de poen. (Tom Kellerhuis/Jan Zandbergen, *HP/De Tijd*, 17-03-2000)
- Nu zit ik met het boek *Fantoompijn* van Arnon Grunberg. Het is bijna of de auteur zegt: hoera, alle illusies gaan eraan. Heel bijzonder, die mengeling van hopeloos en hilarisch. Pessimistische literatuur valt er nauwelijks te bedenken, maar de lezer wordt er allerm minst depressief van. Het lijkt of hij de eerste auteur is die de coryfeeën Reve en Hermans kan evenaren. (Hans Warren, *Geheim Dagboek* 1998-2000, blz. 284, 31-03-2000)
- Nooit wat van gelezen. Ben ik niet van plan ook. Een schrijver is voor mij een stevige vent met een flink stel knuisten, die een pot bier lust en die oog heeft voor de vrouwen. Een schrijver moet voor mij echt een kerel zijn. Zo'n bebrilde puistenkop als die Grunberg, daar wil ik niet eens wat van lezen. Er zijn in dit land geen jonge schrijvers die me interesseren. Allemaal lulletjes zijn het, flapdrollen. (Jan Cremer, *Op de klapstoel*, blz. 166)
- In Arnon Grunbergs/Marek van der Jagts half-psihiatrische wereld vol zonderlingen, onbetamelijke obers, carpe diem-vierders, fantasten en andere leden van de menselijke soort

hangt alles van schijn aaneen. (Jeroen Vullings, Vrij Nederland, 15-03-2003)

- De zin van het leven is zo lang mogelijk niet doodgaan, al is het zeer modieus om te beweren dat doodgaan iets is om naar te verlangen, aangezien je daardoor van het leven verlost wordt (zie de VPRO-gids van deze week, waarin de beroepsposeur A. Grunberg weer eens slim probeert te wezen. Verslaafd zijn aan het schrijven van boeken en tegelijkertijd verlangen naar de dood is een voze paradox, zoals haast alle uitspraken van Grunberg voos en vrijblijvend zijn). De dood valt in een handomdraai te regelen, het leven regelen is een stuk gecompliceerder. (L.H. Wiener, Fallen Leaves, 03-06-2004, blz. 361)
- Als mens mag Grunberg dan een vandaal zijn, als schrijver is hij onweerstaanbaar. (Daniëlle Serdijn, Volkskrant, 19-10-2007)
- Op zijn zwakst is Grunberg als hij zich tot collega-auteurs richt. Dan vervalt hij tot ordinair moddergooien, zoals in zijn bief aan Giphart ('Een geestelijk gehandicapte lezeres uit Valkenswaard die eindelijk durft de Libelle een ingezonden brief te schrijven weet haar verdriet waar ze zo geschokt mee rondloopt aanzienlijk betere te verwoorden dan u') of aan A.F. Th. van der Heijden: 'Uit alles lijkt dat je geestelijke ontwikkeling op je twaalfde stil is blijven staan.' Dergelijke aantekeningen zijn ongefundeerd en, wat erger is, ook nog eens ongeestig. (Thomas van den Berg, Elsevier, 03-11-2007)

Archief

Grunberg heeft zijn archief (typoscripten, correspondentie, agenda's, notitieboekjes, video's, documentatie- en promotiemateriaal) cadeau gedaan aan zijn bibliograaf Jos Wuijts. Deze heeft het overgedragen aan de Stichting Archief Arnon Grunberg. Het bestuur van deze stichting bestond in 2011 uit Jos Wuijts (bibliograaf van Grunberg), Johannes van der Sluis (secretaris van Grunberg), Vic van de Reijt (Grunbergs uitgever bij Nijgh & Van Ditmar) en Garrelt Verhoeven (hoofdconservator Bijzondere Collecties Universiteit van Amsterdam). In maart 2011 heeft de stichting het archief in bruikleen gegeven aan de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam.

Pseudoniemen

Arnon Grunberg schrijft columns in de VPRO-gids onder het pseudoniem Yasha. Eerder gebruikte hij al het pseudoniem Arnon Yasha Yves. Hij publiceerde ook onder het pseudoniem [Marek van der Jagt](#). Dit pseudoniem is volgens Grunberg 'verwekt' op 14-10-1998.

Prijzen

- 1994 - Rabobank Lenteprijs voor Literatuur voor Tina
- 1994 - Anton Wachterprijs voor Blauwe maandagen
- 1996 - Gouden Ezelsoor voor Blauwe maandagen
- 1998 - Charlotte Köhler Stipendium voor De troost van de slapstick
- 2000 - AKO-Literatuurprijs voor Fantoempijn
- 2000 - Anton Wachterprijs voor De geschiedenis van mijn kaalheid als 'Marek van der Jagt'
- 2002 - Gouden Uil voor De Mensheid zij geprezen, Lof der zotheid 2001
- 2004 - AKO Literatuurprijs voor De asielzoeker
- 2004 - F. Bordewijkprijs voor De asielzoeker
- 2007 - Gouden Uil voor Tirza

- 2007 - Libris literatuurprijs voor Tirza
- 2009 - Constantijn Huygensprijs voor zijn oeuvre
- 2010 - Frans Kellendonkprijs voor zijn oeuvre.
- 2011 - KANTL-prijs voor proza voor Tirza
- 2014 - Akademie van Kunsten benoeming tot lid
- 2017 - Gouden Ganzenveer[49]
- 2022 - P.C. Hooft-prijs 2022
- 2022 - Johannes Vermeerprijs 2022[50]

Bibliografie

- 1987 - Koningin Frambozenrood (toneelstuk)
- 1990 - De Machiavellist
- 1993 - De dagen van Leopold Mangelmann, Brief aan M, Schoonheid en bier
- 1994 - [Blauwe maandagen \(roman\)](#)
- 1994 - De advocaat, de leerlooier en de forellen
- 1994 - Rattewit (toneelstuk)
- 1995 - 't Is geen vioolconcert (toneelstuk)
- 1996 - Linkerschoen (relatiegeschenk)
- 1996 - De dagen van Leopold Mangelmann/Kom liefje, mijn beste vrienden walgen van me/Van Palermo naar San Francisco (toneelstukken)
- 1997 - [Figuranten \(roman\)](#)
- 1998 - [De heilige Antonio \(Boekenweekgeschenk\)](#)
- 1998 - [De troost van de slapstick \(essays\)](#)
- 1998 - Het 14e kippetje (filmscript)
- 1999 - Liefde is business (gedichten)
- 2000 - [Fantoompijn \(roman\)](#)
- 2000 - Geachte Erasmus (Brieven; Nieuwjaarsgeschenk)
- 2001 - De Mensheid zij geprezen, Lof der zotheid 2001 (essay)
- 2001 - Het Rotterdam van Arnon Grunberg (reportage)
- 2001 - Amuse Gueule (bundeling van de verhalen uit de periode 1991-1996)
- 2002 - Geweigerde liefde
- 2002 - Sterker dan de waarheid: de geschiedenis van Marek van der Jagt
- 2003 - [De asielzoeker \(roman\)](#)
- 2004 - [Grunberg rond de wereld \(korte reisverhalen\)](#)
- 2004 - Arnon Grunberg leest Karel van het Reve
- 2004 - [Het aapje dat geluk pakt \(novelle\)](#)
- 2004 - [De joodse messias \(roman\)](#)
- 2005 - De techniek van het lijden (lezingen, als gastschrijver aan de TU Delft)
- 2005 - Grunbergbijbel (Bijbellesing)
- 2005 - De Receptioniste (Kort verhaal)
- 2006 - Mijn vriend Boorman (essay)
- 2006 - [Tirza \(roman\)](#)
- 2006 - Onder de Soldaten (verslag/columns)
- 2007 - Over joodse en andere paranoia (Frans Kellendonklezing)
- 2007 - Het nieuwe lijden (vervolg op "De Techniek van het lijden")
- 2007 - Omdat ik u begeer (brieven)
- 2007 - Onze paus (toneel, geschreven in opdracht van Wrocławski Teatr Współczesny uit Polen maar pas voor het eerst opgevoerd in 2011 door theatergroep Wunderbaum)
- 2007 - [Iemand anders \(Literaire Juweeltjes\)](#)

- 2008 - [Onze oom \(roman\)](#)
- 2008 - [De dood en de verkoop \(Bert van Selm-lezing, oplage 250 ex.\)](#)
- 2008 - Karel heeft echt bestaan (essay)
- 2009 - Onderduiken voor beginners (reportage, beperkte oplage)
- 2009 - Kamermeisjes en Soldaten: Arnon Grunberg onder de mensen (reportages)
- 2010 - [Huid en haar \(roman\)](#)
- 2010 - De pool boy
- 2010 - Van Istanbul naar Bagdad (graphic novel samen met Hanco Kolk)
- 2011 - De Hollanders (toneel, speciaal geschreven als afstudeervoorstelling voor de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, onder regie van Gerardjan Rijnders)
- 2011 - Brieven aan Esther (brieven)
- 2011 - [Selmonosky's droom \(Literaire Juweeltjes\)](#)
- 2012 - [De man zonder ziekte \(roman\)](#)
- 2012 - Voetnoot. Eerste verzameling (columns)
- 2012- Pornografie in de Nederlandse literatuur (slothoofdstuk)
- 2013 - Buster Keaton lacht nooit (essays, over film)
- 2013 - Apocalyps (verhalenbundel)
- 2014 - Voetnoot 2. Tweede verzameling (columns)
- 2015 - Het bestand (roman)
- 2015 - [Angstreducerend behandelplan \(Literaire Juweeltjes\)](#)
- 2016 - [Moedervlekken \(roman\)](#)
- 2016 - Aan nederlagen geen gebrek (brieven en documenten)
- 2017 - Het tweede bestand (novelle)
- 2017 - De eerste boze burger (essay)
- 2017 - De dagen van Leopold Mangelmann (verhalenbundel)
- 2017 - Thuis ben je - Berichten van een Hotelmens (columns)
- 2018 - Goede mannen (roman)
- 2018 - Angst voor het naakt (kort verhaal)
- 2019 - Van achterdocht tot zelfgenoegzaamheid (korte verhandelingen)
- 2019 - Een doodziek uiltje
- 2020 - Het vervelende jongetje in de klas
- 2020 - Bij ons in Auschwitz (verhalenbundel: samenstelling, inleiding door A. Grunberg)
- 2020 - Bezette gebieden (roman)
- 2020 - Als ze het over Marokkanen hebben (essays)
- 2020 - Blinde gehoorzaamheid (essay)
- 2020 - Geheime voetnoten
- 2021 - Zuiderlicht (met Engelse vertaling van Dennis Tyfus, 300 genummerde en gesigioneerde exemplaren)
- 2021 - Slachters en psychiaters (reportages)
- 2021 - De Haas en garagerock (140 exemplaren, gesigioneerd)
- 2021 - [De dood in Taormina \(roman\)](#)
- 2021 - [Alsof een storm je optilt](#) (met [Jan Wolkers](#) en [Onno Blom](#), 250 genummerde en gesigioneerde exemplaren)
- 2022 - De lezer en zijn gigolo (60 genummerde en deels gesigioneerde exemplaren met illustraties van Thé Tjong-Khing)
- 2023 - De Vluchteling, de grenswacht en de rijke Jood, non-fictie, Uitgeverij Pluim

Als Marek van der Jagt

- 2000 - De geschiedenis van mijn kaalheid (roman)

- 2002 - [Gstaad 95-98 \(roman\)](#)
- 2002 - [Monogaam \(essay\)](#)
- 2005 - Otto Weininger, of bestaat de Jood? (essay)
- 2008 - Ik ging van hand tot hand (verzameld werk)

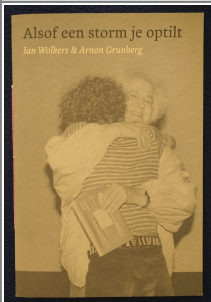
Biblioefie uitgaven

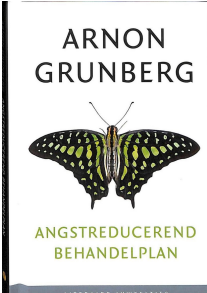
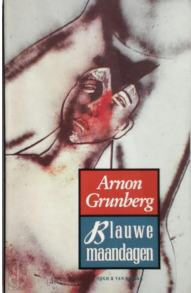
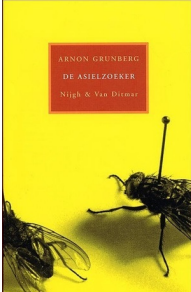
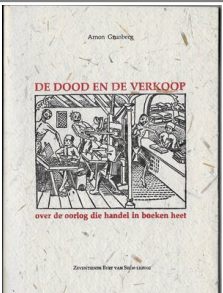
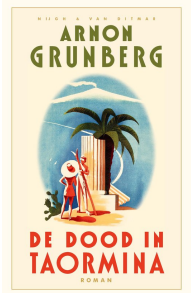
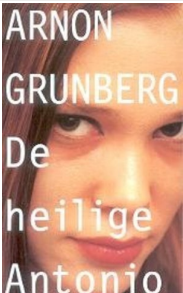
Dit is een (onvolledige) lijst van biblioefie uitgaven van Arnon Grunberg. Van Arnon Grunberg bestaan veel biblioefie uitgaven. De auteur heeft deze uitgaven ook zelf (laten) maken en beschouwt ze als een onvervreemdbaar onderdeel van zijn bibliografie.

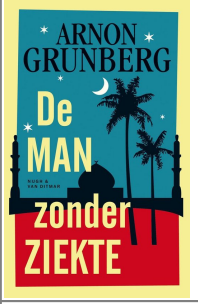
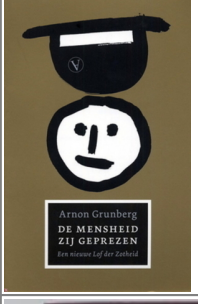
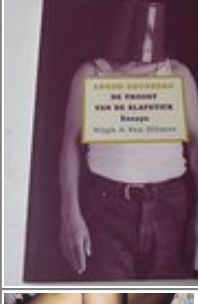
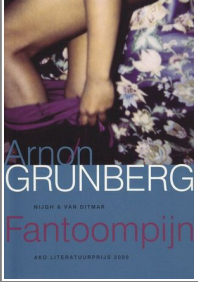
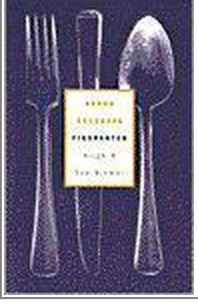
- 1990 - "De macchiavellist" (Stichting Casimir (Amsterdam), oplage 500 ex.)
- 1991 - "Het boek Johanna" (Kasimir (Amsterdam), oplage 27 ex.)
- 1992 - "Brief aan M." (Kasimir (Amsterdam), oplage 200 ex.)
- 1992 - "Eenakter" (Kasimir (Amsterdam), oplage 250 ex.)
- 1992 - "Franse liedjes" (Kasimir (Amsterdam), oplage 250 ex.)
- 1992 - "De dood zal mijn moeder zijn" (Kasimir (Amsterdam), oplage 50 ex.)
- 1993 - "Stilte s.v.p. Justine leest mij" (ITFB (Amsterdam), oplage 50 ex.)
- 1994 - "Ushi en Septembrius" (De Carbolineum Pers (Wildert), oplage 65 ex.)
- 1994 - "De advocaat, de leerlooier en de forellen" (Lankamp & Brinkman (Amsterdam), oplage 1000 ex.)
- 1995 - "Kisselgoff" (ITFB (Amsterdam), oplage 250 ex.)
- 1997 - "Geen post" (En Passant (Eindhoven), oplage 50 ex.)
- 1998 - "Francesca Vongole, but you are also very attractive when you don't drink" (Kunst Editions (New York), oplage 49 ex.)
- 1998 - "Dat is nog geheim" (Kunst Editions (New York), oplage 10 ex.)
- 1998 - "Francesca Vongole, but you are also very attractive when you are dead" (Kunst Editions (New York), oplage 49 ex.)
- 1998 - "I never forget a face" (Kunst Editions (New York), oplage 199 ex.)
- 1998 - "Kutgedicht aan de eenzame ambitieuze hoer C." (Kunst Editions (New York), oplage 46 ex.)
- [1998 - "Welcome home presentation dinner for whore C." \(Kunst Editions \(New York\), oplage 26 ex.\)](#)
- 1998 - "Second welcome book dinner for whore C." (Kunst Editions (New York), oplage 13 ex.)
- 1998 - "Duur vingeren ben je vies van me?" (Kunst Editions (New York), oplage 6 ex.)
- 1998 - "Romantiek" (Kunst Editions (New York), oplage 13/26 ex.)
- 1998 - "Dronken" (Kunst Editions (New York), oplage 62 ex.)
- 1998 - "Ze stond daar verdomme mooi de stralende hoer C. te wezen" (Kunst Editions (New York), oplage 7 ex.)
- 1998 - "Klotegedicht aan de eenzame ambitieuze hoer C." (Kunst Editions (New York), oplage 49 ex.)
- 1998 - "Geheim genootschap tegen westenwind" (Uitgeverij Yves/Kunst Editions (Amsterdam/New York), oplage 19 ex.)
- 1998 - "Feest voor de lijmsnuietjes" (Kunst Editions (New York), oplage 200/49 ex.)
- 1998 - "Arnon Grunberg and Pablo van Dijk request the honor of your company..." (Kunst Editions (New York), oplage 39 ex.)
- 1998 - "Drink a lot of white wine/Veel witte wijn" (Kunst Editions (New York), oplage 36 ex.)
- 1998 - "Het nieuwe hart slaat niet aan/The new heart did not start ticking" (Kunst Editions (New York), oplage 45 ex.)
- 1998 - "Tang" (Kunst Editions (New York), oplage 26 ex.)

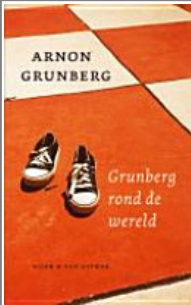
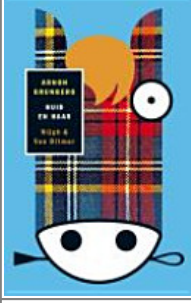
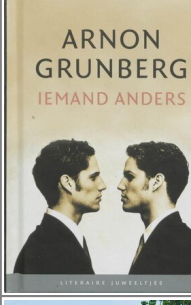
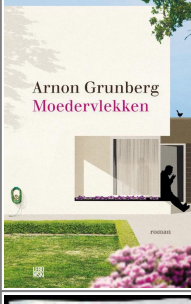
- 1998 - "Voor het nageslacht/For posterity" (Steendrukkerij Amsterdam/Joods Historisch Museum, oplage 36/36 ex. + 7 ex.)
- 1998 - "Happy holidays" (Kunst Editions (New York), oplage 26/2 ex.)
- 1998 - "Marlena & Leopold - Kerstverhaal" (En Passant (Eindhoven), oplage 50 ex.)
- 1999 - "Lady Onion en prins Pesto. Een sprookje voor ondeugende kinderen" (Kunst Editions (New York), oplage 9 ex.)
- 1999 - "Mag ik uw jas aannemen? het feest is net begonnen" (Kunst Editions (New York), oplage 12 ex.)
- 1999 - "Aan het gas" (Kunst Editions (New York), oplage 15 ex.)
- 1999 - "De ratten"(Kunst Editions (New York), oplage 8/8 ex.)
- 1999 - "Mariëtte" (Kunst Editions (New York), oplage 11 ex.)
- 1999 - "Rijmend gedicht nummer 1" (Kunst Editions (New York), oplage 30 ex.)
- 2000 - "Junkmail" (Kunst Editions (New York), oplage 15 ex.)
- 2000 - "Menu oprichtingsdiner Geheim Grunberg Genootschap" (Kunst Editions (New York), oplage 34 ex.)
- 2000 - "Verzamelde visitekaartjes" (Kunst Editions (New York), oplage 16 ex.)
- 2000 - "Portrait of the artist as a young woman" (Kunst Editions (New York), oplage 48 ex.)
- 2001 - "Diet fork" (Kunst Editions (New York), oplage 66 ex.)
- 2004 - "De Heilige Antonio als hapax legomena" (Hansje van Halem (Amsterdam), oplage 60 ex.)
- 2004 - "Mensen die de waarheid zoeken liegen veel" (En Passant (Eindhoven), oplage 49 ex.)
- 2006 - "Spatzki" (Staszewski BV (Amsterdam))
- 2008 - "The Anne Frank tree and its discontents" (Green Card Publishers (New York), oplage 50 ex.)
- 2009 - "Het maag-darmkanaal" (Nijgh & Van Ditmar (Amsterdam), oplage rond 540 ex.)
- 2010 - "Extase" (Literarte, oplage 110 ex.)
- 2010 - "De Bulgaren" (De Volkskrant, oplage 1000 ex.)
- 2010 - "Grunbergs wonderzalf" (Norman Bates (New York), oplage 100 ex.)
- 2010 - "Onze paus" (Norman Bates (New York), oplage 69 ex.)
- 2011 - "Brieven aan Esther" (Alauda Publications (Amsterdam), oplage 200 ex.)
- [2011 - "Undercover in Oost-Europa" \(Stichting De Roos, oplage 175 ex.\)](#)
- 2012 - "Een nieuwe vriend" (Hof van Jan (Haarlem), oplage 175 ex.; 25 luxe, gesigineerde en genummerde exemplaren waaraan een met de hand ingekleurde tekening van Nicole de Cock werd toegevoegd)
- 2013 - "Simon Carmiggelt en mijn moeder" (KDC (Heiloo), oplage 20 ex.)
- 2013 - "Gratis is het woord niet" (Maison Close (Voulaispont sur Autrement), oplage 120 ex.)

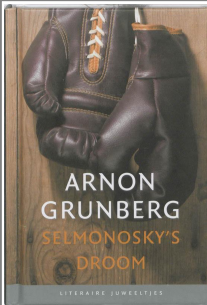
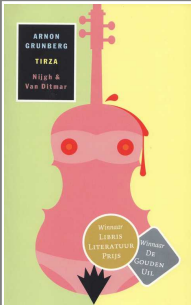
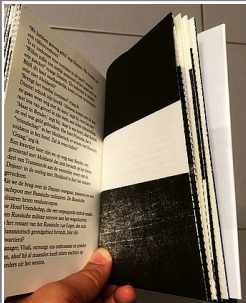
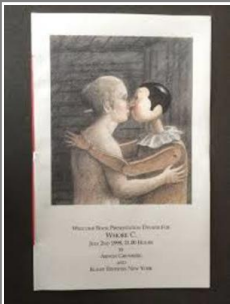
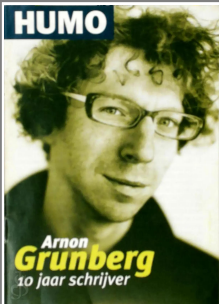
Collectie

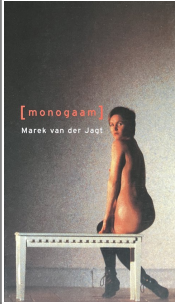
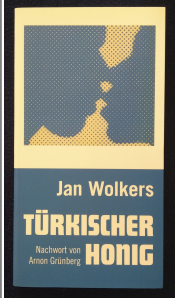
#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
1	Alsof een storm je optilt	boek		1	2021	

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
2	Angstreducerend behandelplan	boek			2015	
3	blauwe_maandagen	boek			1998	
4	de_asielzoeker	boek			2003	
5	De dood en de verkoop over de oorlog die handel in boeken heet	boek		1	2008	
6	de_dood_in_taormina	boek		1	2021	
7	De heilige Antonio	boek			1998	

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
8	de_joodse_messias	boek		2	2008	
9	de_man_zonder_ziekte	boek		1	2012	
10	de_mensheid_zij_geprezen	boek			2007	
11	De troost van de slapstick: Essays	boek			1998	
12	fantoompijn	boek			2002	
13	figuranten	boek				

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
14	grunberg_rond_de_wereld	boek		1	2004	
15	het_aapje_dat_geluk_pakt	boek			2004	
16	huid_en_haar	boek	paperback	2	2010	
17	iemand_anders	boek				
18	moedervlekken	boek		2	2016	
19	onze oom	boek				

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
20	selmonosky_s_droom	boek		1	2011	
21	tirza	boek	paperback	13	2007	
22	undercover_in_oost-europa	boek	nr 54 van 175	1	2011	
23	Welcome boek presentation dinner for Whore C	boek		1	1998	
24	arnon_grunberg_10_jaar_schrijver	boek				
25	gstaad_95-98	boek	hardback	1	2002	

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
26	monogaam	boek			2002	
27	Turkischer Honig	boek		1	2012	

[CSV Export](#)

From:

<https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/> - **Sasteren-Wiki**

Permanent link:

https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/sasteren/auteurs/arnon_grunbergLast update: **2025/09/05 09:40**