

Dan Brown

Daniel Gerhard Brown (geboren op 22 juni 1964) is een Amerikaanse auteur die vooral bekend is om zijn thrillers, met name de Robert Langdon-serie Angels & Demons (2000), The Da Vinci Code (2003), The Lost Symbol (2009), Inferno (2013), Origin (2017) en The Secret of Secrets (2025). Zijn romans zijn schattenjachten die zich meestal afspelen over een periode van 24 uur en zich richten op terugkerende thema's van cryptografie, kunst en complottheorieën.

Browns boeken zijn in 57 talen vertaald en hadden in 2012 meer dan 200 miljoen exemplaren verkocht. Drie van zijn werken - Angels & Demons, The Da Vinci Code en Inferno - zijn verfilmd, terwijl één, The Lost Symbol, is verfilmd tot een televisieserie.

De romans van Robert Langdon zijn diep verweven met christelijke thema's en historische fictie, en hebben vervolgens tot controverse geleid. Brown stelt op zijn website dat zijn boeken niet antichristelijk zijn en dat hij zelf een "voortdurende spirituele reis" maakt. Hij stelt dat zijn boek De Da Vinci Code "een onderhoudend verhaal is dat spirituele discussie en debat bevordert" en suggereert dat het boek "gebruikt kan worden als een positieve katalysator voor introspectie en verkenning van ons geloof."

Vroege leven

Daniel Gerhard Brown werd geboren op 22 juni 1964 in Exeter, New Hampshire. [7] Hij heeft een jongere zus, Valerie (geboren in 1968) en een broer, Gregory (geboren in 1974). Brown bezocht de openbare scholen van Exeter tot de negende klas. [8] Hij groeide op op de campus van de Phillips Exeter Academy, waar zijn vader, Richard G. Brown, leraar wiskunde was en schoolboeken schreef [9] van 1968 tot zijn pensionering in 1997. [10] Zijn moeder, Constance (geboren Gerhard), stamde af van Pennsylvania Dutch Schwenkfelders, [11] en volgde een opleiding tot kerkorganist en student van gewijde muziek. [8] Brown werd opgevoed als Episcopaal, [9] en beschreef zijn religieuze evolutie in een interview uit 2009:

Ik ben opgevoed als Episcopaal en was als kind erg religieus. In de achtste of negende klas studeerde ik astronomie, kosmologie en de oorsprong van het heelal. Ik herinner me dat ik tegen een predikant zei: "Ik snap het niet. Ik heb een boek gelezen waarin stond dat er een explosie was die bekendstaat als de oerknal, maar hier staat dat God de hemel, de aarde en de dieren in zeven dagen schiep. Wat is juist?" Helaas was het antwoord dat ik kreeg: "Aardige jongens stellen die vraag niet." Er ging een lichtje branden en ik zei: "De Bijbel slaat nergens op. Wetenschap is veel logischer voor mij." En ik raakte gewoon van religie afgedreven. [9]

Toen hem in hetzelfde interview werd gevraagd naar zijn toenmalige religieuze opvattingen, antwoordde Brown:

De ironie is dat ik de cirkel rond heb gemaakt. Hoe meer ik de wetenschap bestudeerde, hoe meer ik zag dat natuurkunde metafysica wordt en getallen imaginaire getallen. Hoe verder je in de wetenschap duikt, hoe meer de grond papperig wordt. Je begint te zeggen: "O, er is een orde en een

spiritueel aspect aan de wetenschap." [9]

Browns interesse in geheimen en puzzels komt voort uit hun aanwezigheid in zijn huishouden als kind, waar codes en cijfers de hoeksteen waren die de wiskunde, muziek en talen waarin zijn ouders werkten met elkaar verbond. De jonge Brown bracht uren door met het uitwerken van anagrammen en kruiswoordpuzzels, en hij en zijn broers en zussen namen deel aan uitgebreide schattenjachten die hun vader bedacht voor verjaardagen en feestdagen. Met Kerstmis bijvoorbeeld vonden Brown en zijn broers en zussen geen cadeaus onder de boom, maar volgden ze een schatkaart met codes en aanwijzingen door hun hele huis en zelfs door de stad om de cadeaus te vinden. [12] Browns relatie met zijn vader inspireerde die van Sophie Neveu en Jacques Saunière in *The Da Vinci Code*, en hoofdstuk 23 van die roman werd geïnspireerd door een van zijn schattenjachten uit zijn kindertijd. [13]

Na zijn afstuderen aan Phillips Exeter ging Brown naar Amherst College, waar hij een dubbel hoofdvak in Engels en Spaans volgde. In Amherst werd hij ingewijd in de Psi Upsilon- broederschap, samen met Harlan Coben. [14] [15] Hij speelde squash, zong in de Amherst Glee Club en was een schrijfstudent van gastschrijver Alan Lelchuk. Brown bracht het schooljaar 1985 door in Sevilla, Spanje, waar hij een cursus kunstgeschiedenis volgde aan de Universiteit van Sevilla. [12] Brown studeerde in 1986 af aan Amherst.

Carrière

Componist en zanger

Na zijn afstuderen aan Amherst waagde Brown zich aan een muzikale carrière, waarbij hij effecten creëerde met een synthesizer en zelf een kindercassette produceerde getiteld *SynthAnimals*, met daarop een verzameling nummers zoals "Happy Frogs" en "Suzuki Elephants"; er werden een paar honderd exemplaren van verkocht. Hij richtte vervolgens zijn eigen platenmaatschappij op, Dalliance, en in 1990 publiceerde hij zelf een cd getiteld *Perspective*, gericht op de volwassen markt, waarvan ook een paar honderd exemplaren werden verkocht. In 1991 verhuisde hij naar Hollywood om een carrière als singer-songwriter en pianist na te streven. Om zichzelf te onderhouden gaf hij les aan de Beverly Hills Preparatory School. [18] [19]

Brown sloot zich aan bij de National Academy of Songwriters en nam deel aan veel van haar evenementen. Daar ontmoette hij zijn vrouw, Blythe Newlon, die directeur artiestenontwikkeling van de academie was. Hoewel het officieel geen deel uitmaakte van haar werk, nam ze de schijnbaar ongebruikelijke taak op zich om Browns projecten te helpen promoten; ze schreef persberichten, zette promotionele evenementen op en bracht hem in contact met mensen die nuttig konden zijn voor zijn carrière. Zij en Brown ontwikkelden ook een persoonlijke relatie, hoewel dit niet bij al hun medewerkers bekend was tot 1993, toen Brown terugverhuisde naar New Hampshire en bekend werd dat Newlon hem zou vergezellen. Ze trouwden in 1997, bij Pea Porridge Pond, nabij Conway, New Hampshire. [20] In 1994 bracht Brown een cd uit met de titel *Angels & Demons*. Het artwork was hetzelfde ambigram van kunstenaar John Langdon dat hij later gebruikte voor de roman *Angels & Demons*. In de liner notes werd ook zijn vrouw nogmaals geprezen voor haar betrokkenheid, en werd haar bedankt "omdat ze mijn onvermoeibare co-auteur, co-producent, tweede technicus, partner en therapeut was". [20] De cd bevatte nummers als "Here in These Fields" en de religieuze ballade "All I Believe". [21]

Brown en zijn vrouw Blythe verhuisden in 1993 naar Rye, New Hampshire. [20] Brown werd leraar

Engels aan zijn alma mater Phillips Exeter en gaf Spaanse lessen aan leerlingen van de 6e, 7e en 8e klas van de Lincoln Akerman School , een kleine school voor de kleuterschool tot en met de achtste klas met ongeveer 250 leerlingen in Hampton Falls . [22] Brown heeft een symfonisch werk geschreven met de titel Wild Symphony , dat wordt aangevuld met een gelijknamig boek. [23] Het boek is geïllustreerd door de Hongaarse kunstenaar Susan Batori [24] met eenvoudige ambigrammen voor kinderen, terwijl de beelden de bijbehorende muziek in een bijbehorende app activeren. [25] De muziek werd opgenomen door het Zagreb Festival Orchestra [26] en zal in 2020 zijn wereldconcertpremière beleven door het Portsmouth Symphony Orchestra. [27] Op 30 maart 2022 werd aangekondigd dat Metro-Goldwyn-Mayer en Weed Road Pictures Wild Symphony zullen omzetten in een geanimeerde musicalfilm in de stijl van Walt Disney 's Fantasia , waarbij Brown het scenario en de liedjes schrijft en Akiva Goldsman de productie verzorgt. [28]

Schrijven

bewerking

Hoofdartikel: Robert Langdon (boekenreeks)

Tijdens een vakantie op Tahiti in 1993 [12] las Brown de roman The Doomsday Conspiracy van Sidney Sheldon en raakte geïnspireerd om thrillerschrijver te worden. [12] [29] [30] Hij begon te werken aan Digital Fortress , waarvan een groot deel zich afspeelde in Sevilla, waar hij in 1985 had gestudeerd. Samen met zijn vrouw schreef hij ook een humoristisch boek, 187 Men to Avoid: A Survival Guide for the Romantically Frustrated Woman , onder het pseudoniem “Danielle Brown”. [31] Het auteursprofiel van het boek luidt: “Danielle Brown woont momenteel in New England: ze geeft les, schrijft boeken en vermijdt mannen.” Het auteursrecht op het boek wordt toegeschreven aan Brown. [32]

In 1996 stopte Brown met lesgeven om fulltime schrijver te worden. Digital Fortress werd in 1998 gepubliceerd. Zijn vrouw Blythe deed een groot deel van de promotie van het boek, schreef persberichten, boekte Brown voor talkshows en regelde persinterviews. Een paar maanden later brachten Brown en zijn vrouw The Bald Book uit , een ander humoristisch boek. Het werd officieel aan zijn vrouw toegeschreven, hoewel een vertegenwoordiger van de uitgever zei dat het voornamelijk door Brown was geschreven. Brown schreef later Angels & Demons en Deception Point , die respectievelijk in 2000 en 2001 uitkwamen, waarvan de eerste de eerste was met het hoofdpersoonage, Harvard-symboliekexpert Robert Langdon . [33]

Browns eerste drie romans hadden weinig succes, met minder dan 10.000 exemplaren in elk van hun eerste drukken. Zijn vierde roman, De Da Vinci Code , werd een bestseller en kwam in de eerste week van uitgave in 2003 bovenaan de bestsellerlijst van de New York Times te staan. Het is een van de populairste boeken aller tijden, met wereldwijd 81 miljoen verkochte exemplaren in 2009. [34] [35] Het succes ervan heeft de verkoop van Browns eerdere boeken een impuls gegeven. In 2004 stonden al zijn vier romans in dezelfde week op de lijst van de New York Times , [36] en in 2005 haalde hij de lijst van Time magazine met de 100 meest invloedrijke mensen van het jaar. Forbes magazine plaatste Brown op nummer 12 op hun “Celebrity 100”-lijst van 2005 en schatte zijn jaarinkomen op 76,5 miljoen dollar. Volgens het artikel gepubliceerd in The Times bedraagt het geschatte inkomen van Brown na de verkoop van Da Vinci Code 250 miljoen dollar. [37]

Browns derde roman met Robert Langdon, The Lost Symbol , werd uitgebracht op 15 september 2009. [38] Volgens de uitgever werden er op de eerste dag meer dan een miljoen exemplaren van het boek verkocht in hardcover en e-book-versies in de VS, het VK en Canada, wat leidde tot de druk van 600.000 hardcover-exemplaren naast de eerste druk van vijf miljoen. [39] Het verhaal speelt zich af in Washington DC gedurende een periode van twaalf uur en gaat over de vrijmetselaars . Het boek bevat ook veel elementen die The Da Vinci Code tot een nummer één bestseller maakten. Op de promotiewebsite van Brown staat dat puzzels die verborgen zitten in de omslag van The Da Vinci Code , waaronder twee verwijzingen naar het Kryptos -beeldhouwwerk op het CIA- hoofdkwartier in

Langley, Virginia , hints geven over het vervolg. Brown heeft een relevant thema in een aantal van zijn eerdere werken overgenomen. [40]

Browns vierde roman met Robert Langdon in de hoofdrol, *Inferno* , is een mysterieuze thriller die op 14 mei 2013 werd uitgebracht door Doubleday. [41] Het stond de eerste 11 weken na de release op nummer 1 op de bestsellerlijst van de New York Times en heeft alleen al in de VS meer dan 1,4 miljoen exemplaren verkocht. [42] In een interview uit 2006 verklaarde Brown dat hij ideeën had voor ongeveer 12 toekomstige boeken met Robert Langdon in de hoofdrol. [43] Personages in Browns boeken zijn vaak vernoemd naar echte mensen in zijn leven. Robert Langdon is vernoemd naar John Langdon , de kunstenaar die de ambigrammen creëerde die werden gebruikt voor de cd *Angels & Demons* en de roman. Camerlengo Carlo Ventresca is vernoemd naar Carla Ventresca, een vriendin van de striptekenaar *On a Claire Day* . In de archieven van het Vaticaan herinnert Langdon zich een bruiloft van twee mensen genaamd Dick en Connie, de namen van zijn ouders. De redacteur van Robert Langdon, Jonas Faukman, is vernoemd naar Browns echte redacteur Jason Kaufman. Brown zei ook dat de personages gebaseerd waren op een bibliothecaris uit New Hampshire en een leraar Frans in Exeter, André Vernet. Kardinaal Aldo Baggia, in *Angels & Demons* , is vernoemd naar Aldo Baggia, docent moderne talen aan de Phillips Exeter Academy. [44]

In interviews heeft Brown gezegd dat zijn vrouw, Blythe, kunsthistoricus en schilder is. Toen ze elkaar ontmoetten, was ze directeur artistieke ontwikkeling aan de National Academy for Songwriters in Los Angeles. Tijdens de rechtszaak uit 2006 over vermeende auteursrechtsschending in *The Da Vinci Code* werd tijdens de rechtszaak informatie gepresenteerd waaruit bleek dat Blythe onderzoek deed voor het boek. [45] In een artikel werd ze omschreven als “hoofdonderzoeker”. [46] Doubleday publiceerde zijn zevende boek, *Origin* , op 3 oktober 2017. Het is het vijfde boek in zijn Robert Langdon -serie . [47]

Receptie

bewerking

Zie ook: *Kritiek op De Da Vinci Code*

Browns prozastijl is bekritiseerd als onhandig, [48] [49] waarbij *De Da Vinci Code* werd beschreven als “stijl- en woordkeuzeblunders begaand in bijna elke alinea”. [50] In zijn documentaire uit 2005 voor Channel 4, *The Real Da Vinci Code* , bekritiseerde auteur en presentator Tony Robinson zowel de nauwkeurigheid van het historische onderzoek van de auteur als de schrijfstijl zelf, en vond het boek niet bijzonder goed geschreven. Veel van de kritiek was gericht op Browns bewering in zijn voorwoord dat de roman gebaseerd is op feiten met betrekking tot *Opus Dei* en de *Priorij van Sion* , en dat “alle beschrijvingen van kunstwerken, architectuur, documenten en geheime rituelen in [de] roman accuraat zijn”. [51] [52]

Invloeden en gewoonten

bewerking

Naast Sidney Sheldon heeft Brown zich openlijk uitgesproken over een aantal andere literaire invloeden die zijn werk hebben geïnspireerd. Terugkerende elementen die Brown bij voorkeur in zijn romans verwerkt, zijn onder meer een eenvoudige held die uit zijn vertrouwde omgeving wordt gehaald en in een nieuwe omgeving wordt gegooid die hij niet kent, een aantrekkelijke vrouwelijke sidekick/liefdesbelangstelling, buitenlandse reizen, dreigend gevaar van een achtervolgende schurk, antagonisten met een handicap of genetische stoornis, en een tijdsbestek van 24 uur waarin het verhaal zich afspeelt. [4]

Browns werk is sterk beïnvloed door academicus Joseph Campbell , die uitgebreid schreef over mythologie en religie en zeer invloedrijk was op het gebied van scenarioschrijven. Brown stelt ook dat hij het personage Robert Langdon op Campbell baseerde. [53] Regisseur Alfred Hitchcock lijkt een andere belangrijke invloed op Brown te zijn geweest. Net als Hitchcock geeft de schrijver de voorkeur

aan spannende plots met een onschuldige man van middelbare leeftijd die wordt achtervolgd door dodelijke vijanden, glamoureuze buitenlandse settings, belangrijke scènes die zich afspelen op toeristische bestemmingen, een cast van rijke en excentrieke personages, jonge en rondborstige vrouwelijke sidekicks, het katholicisme en MacGuffins . Brown schrijft in zijn loft. Hij vertelde fans dat hij inversietherapie gebruikt om te helpen met writer's block . Hij gebruikt zwaartekrachtlaarzen en zegt: "ondersteboven hangen lijkt me te helpen plotuitdagingen op te lossen door mijn hele perspectief te verschuiven". [54]

Zaken inzake inbreuk op het auteursrecht
bewerking

In augustus 2005 klaagde auteur Lewis Perdue Brown tevergeefs aan wegens plagiaat , op basis van beweerde gelijkenis tussen De Da Vinci Code en zijn romans, The Da Vinci Legacy (1983) en Daughter of God (2000). Rechter George B. Daniels zei onder meer: "Een redelijke gemiddelde leek zou niet concluderen dat De Da Vinci Code wezenlijk vergelijkbaar is met Daughter of God ." [55] In april 2006 won Browns uitgever, Random House , een zaak wegens inbreuk op het auteursrecht die was aangespannen door auteurs Michael Baigent en Richard Leigh , die beweerden dat Brown ideeën uit hun boek Holy Blood Holy Grail uit 1982 had gestolen voor zijn roman The Da Vinci Code uit 2003. Het was in het boek Holy Blood Holy Grail dat Baigent, Leigh en co-auteur Henry Lincoln de theorie naar voren brachten dat Jezus en Maria Magdalena trouwden en een kind kregen en dat de bloedlijn tot op de dag van vandaag voortduurt. Brown zinspeelde blijkbaar op de namen van de twee auteurs in zijn boek. Leigh Teabing , een hoofdpersoon in zowel de roman als de film, gebruikt Leighs naam als voornaam en leidt zijn achternaam anagrammatisch af van die van Baigent. Rechter Peter Smith oordeelde in het voordeel van Brown in de zaak en nam, als privé-amusement, zijn eigen Smithy-code op in het schriftelijke vonnis. [56]

Op 28 maart 2007 won Browns uitgever, Random House , een zaak wegens inbreuk op het auteursrecht in hoger beroep . Het Hof van Beroep van Engeland en Wales verwierp de inspanningen van Baigent en Leigh, die aansprakelijk werden gesteld voor het betalen van juridische kosten van bijna 6 miljoen dollar. [57] Brown is twee keer aangeklaagd in federale rechtbanken in de VS door de auteur Jack Dunn, die beweert dat Brown een groot deel van zijn boek The Vatican Boys heeft gekopieerd om The Da Vinci Code (2006-07) en Angels & Demons (2011-12) te schrijven. Beide rechtszaken mochten niet voor een juryrechtszaak komen en Jack Dunn beweert dat de rechter in beide gevallen profiteerde van zijn beslissingen door een auteur te worden die werd gepubliceerd en ondersteund door mensen die geassocieerd worden met Random House, de uitgever van Dan Brown. In 2017 werd in Londen een andere claim tegen Brown aangespannen door Jack Dunn, die beweerde dat er in de Amerikaanse rechtszaken geen recht was gedaan. [58]

liefdadigheidswerk
bewerking

In oktober 2004 schonken Brown en zijn broers en zussen US\$ 2,2 miljoen aan de Phillips Exeter Academy ter ere van hun vader, om de Richard G. Brown Technology Endowment op te richten om "computers en hightechapparatuur te leveren aan studenten in nood". [59] Op 14 april 2011 creëerden Dan en zijn vrouw, Blythe Newlon Brown, een gelijknamig studiebeurzenfonds om de 25e verjaardag van zijn afstuderen aan Amherst College te vieren. Het is een permanent begiftigd studiebeurzenfonds dat financiële hulp biedt aan studenten in Amherst, met voorrang voor nieuwe studenten met een interesse in schrijven. [17] Op 16 juni 2016 schonk Brown US\$ 337.000 aan de Ritman Bibliotheek in Amsterdam om een collectie oude boeken te digitaliseren. [60]

Persoonlijk leven
bewerking

Brown en zijn vrouw, Blythe Newlon, waren supporters van de New Hampshire Charitable Foundation . [61] [20] In 2019, na 21 jaar huwelijk, scheidden Brown en zijn vrouw op bittere wijze, waarbij de

financiële regeling nog steeds moest worden afgerond vanwege Browns vermeende ontrouw tijdens het laatste deel van hun huwelijk. [62] In december 2021 stemde het echtpaar ermee in de rechtszaak te schikken. [63]

Bibliografie

bewerking

Op zichzelf staande romans

bewerking

Digitaal Fort (1998)

Misleidingspunt (2001)

Robert Langdon -serie

bewerking

Hoofdartikel: Robert Langdon (boekenreeks)

Engelen en demonen (2000)

De Da Vinci Code (2003)

Het verloren symbool (2009)

Hel (2013)

Oorsprong (2017)

Het geheim der geheimen (september 2025) [64]

Kinderboeken

bewerking

Wilde Symfonie (2020)

Aanpassingen

bewerking

In 2006 werd Browns roman The Da Vinci Code verfilmd door Columbia Pictures , met regisseur Ron Howard . De film werd met spanning verwacht en ging in 2006 van start op het filmfestival van Cannes , hoewel hij over het algemeen slechte recensies kreeg. De film heeft momenteel een score van 26% op de filmrecensie-aggregatorwebsite Rotten Tomatoes , gebaseerd op 165 negatieve recensies van de 214 getelde recensies. [65] Later werd de film door Ebert & Roeper vermeld als een van de slechtste films van 2006 , [66] maar ook als de op één na meest winstgevendende film van het jaar, met een wereldwijde omzet van 750 miljoen dollar. [67]

Brown werd vermeld als een van de uitvoerende producenten van de film The Da Vinci Code en creëerde ook aanvullende codes voor de film. Een van zijn liedjes, "Phiano", dat Brown schreef en uitvoerde, werd vermeld als onderdeel van de soundtrack van de film. In de film zijn Brown en zijn vrouw te zien op de achtergrond van een van de eerste signeersessies. [68] De volgende film, Angels & Demons , werd uitgebracht op 15 mei 2009, met Howard en Hanks terug. Ook deze kreeg overwegend negatieve recensies, hoewel critici er vriendelijker over waren dan over zijn voorganger; de film heeft een meta-rating van 37% op Rotten Tomatoes . [69]

Filmmakers toonden ook interesse om The Lost Symbol te verfilmen. [70] [71] Het scenario werd geschreven door Danny Strong , en de pre-productie zou naar verwachting in 2013 beginnen. [72] Volgens een artikel in januari 2013 in de Los Angeles Times zou de definitieve versie van het scenario ergens in februari worden ingeleverd. [72] In juli 2013 kondigde Sony Pictures aan dat ze Inferno zouden verfilmen voor een releasedatum van 14 oktober 2016, [73] met Ron Howard als regisseur,

David Koepp die het scenario zou verfilmen en Tom Hanks die zijn rol als Robert Langdon opnieuw zou spelen. *Inferno* werd uitgebracht op 28 oktober 2016. [74]

Imagine Entertainment werd in 2014 aangekondigd om een televisieserie te produceren gebaseerd op *Digital Fortress*, geschreven door Josh Goldin en Rachel Abramowitz. [75] In 2021 werd Dan Browns *The Lost Symbol* bewerkt tot een televisieserie die werd gepositioneerd als een oorsprongsverhaal voor Browns personage Robert Langdon, met Ashley Zukerman in de rol van Langdon. [76] De serie werd één seizoen uitgezonden op de streamingdienst Peacock. [77]

Referenties

bewerking

"The Dan Brown Enigma", Broward County, Florida Library; geraadpleegd op 3 augustus 2017.

CASEY, MICHAEL (30 juni 2020). "Ex-vrouw van 'Da Vinci Code'-auteur Dan Brown beweert dat hij een dubbelleven leidde." AP. Geraadpleegd op 1 juli 2020.

"Dan Browns volgende thriller, 'The Secret of Secrets', verschijnt op 9 september". AP News. 29 januari 2025. Geraadpleegd op 11 februari 2025.

Brown. Getuigenverklaring, pp. 17, 21.

Duttagupta, Ishani. "Dan Brown: Ik zou graag over het hindoeïsme schrijven, maar ik weet niet genoeg over de Indiase cultuur." The Economic Times. Geraadpleegd op 27 juli 2021.

Brown, Dan. "De Da Vinci Code FAQ's". Officiële website van Dan Brown. Gearchiveerd van het origineel op 11 april 2006.

"Dan Brown | Biografie, boeken en feiten". Encyclopedia Britannica. Geraadpleegd op 5 januari 2021.

Rogak, Lisa (7 mei 2013). *Dan Brown: The Unauthorized Biography*, St. Martin's Press. pp. 6-8.

Gearchiveerd bij Google Books; geraadpleegd op 3 augustus 2017.

Kaplan, James (13 september 2009). "Het leven na 'De Da Vinci Code'". Parade. Opgehaald op 25 februari 2022.

Rogak (2013), blz. 122

Erb, Peter C. (5 juni 2006). "De Schwenkfelder-code". Amerika. Opgehaald op 28 januari 2024.

Lattman, Peter (14 maart 2006). 'De Da Vinci Code'-rechtszaak: Dan Browns getuigenverklaring is een aanrader. Wall Street Journal. Geraadpleegd op 25 februari 2022.

Brown. Getuigenverklaring, p. 36.

"Harlan Coben Books in Order". Leesvolgorde van de boeken. 13 september 2019. Geraadpleegd op 27 maart 2022.

"Auteurs". Psi Upsilon Fraternity. 24 maart 2020. Geraadpleegd op 27 maart 2022.

"Bestsellerauteurs Dan Brown '86 en Charles Mann '76 spreken donderdag". Gearchiveerd op 3 april 2015, op Wayback Machine, amherst.edu, 24 september 2013.

"Dan Brown '86 richt studiebeursfonds op ter ere van zijn 25e reünie". Creating Connections: Een campagne voor Amherst. Amherst College; geraadpleegd op 9 augustus 2012.

"Dan Brown Feiten". Softschools.com. Gearchiveerd van het origineel op 16 juni 2015.

Geraadpleegd op 13 juni 2015.

"Dan Brown - Boekenreeks op volgorde". Boekenreeks op volgorde. 6 december 2013. Geraadpleegd op 13 juni 2015.

Walters, Joanna; O'Keeffe, Alice (12 maart 2006). "Hoe Dan Browns vrouw de code voor bestsellersucces ontgrendelde". The Guardian. Geraadpleegd op 25 februari 2022.

Rogak, Lisa. *De man achter de Da Vinci Code – een ongeoorloofde biografie van Dan Brown*. Andrews McMeel Publishing, 2005; ISBN 0-7407-5642-7

"Dan Browns opleidingsachtergrond". www.eduinreview.com. 7 oktober 2011. Gearchiveerd van het origineel op 19 april 2023. Geraadpleegd op 26 januari 2018.

"Wild Symphony van Dan Brown: 9780593123843 | PenguinRandomHouse.com: Boeken".

PenguinRandomhouse.com. Geraadpleegd op 5 januari 2021.

"Home" . Wild Symphony . Geraadpleegd op 5 januari 2021 .

Wild Symphony - Over het boek

Wild Symphony - In de studio

Wilde symfonie van Dan Brown

"MGM, Akiva Goldsman en Dan Brown werken samen voor animatiefilm van kinderboek 'Wild Symphony' " . 30 maart 2022.

Bronnen verschillen van mening over hoe Sheldon Brown inspireerde. Hij geeft op pagina 3 van zijn getuigenverklaring aan dat Sheldons boek een meeslepende pageturner was die hem eraan herinnerde hoe leuk het was om te lezen, maar de BBC-bron geeft aan dat hij dacht dat hij het "beter" kon dan Sheldon.

"De auteur van De Da Vinci Code" . BBC. 10 augustus 2004. Geraadpleegd op 18 mei 2009 .

Weaver, Caity (29 juli 2021). "Heeft de schrijver van 'De Da Vinci Code' een geheim?" . The New York Times . ISSN 0362-4331 . Geraadpleegd op 31 juli 2021 .

"Dan Brown (geboren 22 juni 1964) is een Amerikaanse auteur van thrillers" , "Bookchor"

"DAN BROWN'S BIOGRAFIE" [permanente dode link] , "florenceinferno", 24 augustus 2015

Henninger, Daniel (19 mei 2006). "Heilig Graf! 60 miljoen mensen kopen 'De Da Vinci Code' " . WSJ . Opgehaald op 18 februari 2019 .

Marcus, Caroline (13 september 2009). "Brown is terug met de code voor een succesvolle bestseller . " Sydney Morning Herald . Geraadpleegd op 13 september 2009 .

Mehegan, David (8 mei 2004). "Thriller instinct" . The Boston Globe . Geraadpleegd op 20 april 2009 . "Auteursprofiel" , "The Daily Star", 3 juni 2007

Carbone, Gina (20 april 2009). "Dan Brown kondigt nieuw boek aan, 'The Lost Symbol' " . Boston Herald . Gearchiveerd van het origineel op 22 februari 2012 . Geraadpleegd op 20 april 2009 .

Rich, Motoko (16 september 2009). "Dan Browns 'Lost Symbol' verkoopt al op de eerste dag 1 miljoen exemplaren" . The New York Times . Geraadpleegd op 16 september 2009 .

"Fans van Dr. Dan Brown" , "Writers Cafe"

McLaughlin, Erin (15 januari 2013). "Nieuwe Dan Brown-roman, 'Inferno', verschijnt in mei . " ABC News . Geraadpleegd op 19 april 2013 .

"Dan Brown" . Forbes . Geraadpleegd op 27 juni 2019 .

Kirschling, Gregory (26 maart 2006) . 'Da' Laatste Grote Interview" . Entertainment Weekly . Gearchiveerd van het origineel op 24 mei 2009 . Geraadpleegd op 18 mei 2009 .

Rogak, blz. 22

"Commentaar van bibliothecaris op rechtszaak 'Da Vinci'" . USA Today . 1 maart 2006 . Geraadpleegd op 18 mei 2009 .

"Brown duelt in de rechtbank" . The Standard . 16 maart 2006. Gearchiveerd van het origineel op 24 mei 2009. Geraadpleegd op 18 mei 2009 .

Raynor, Madeline. "Dan Browns Origin krijgt releasedatum in de herfst van 2017" . Entertainment Weekly . Geraadpleegd op 19 oktober 2016 .

Chivers, Tom (15 september 2009). "De 20 slechtste zinnen van Dan Brown, auteur van The Lost Symbol en The Da Vinci Code" . The Daily Telegraph . Londen, VK . Geraadpleegd op 20 september 2009 .

Deacon, Michael (10 mei 2014). "Maak de beroemde Dan Brown niet belachelijk . " The Daily Telegraph . Londen, VK . Geraadpleegd op 7 augustus 2014 .

Kritiek op de Da Vinci Code , itre.cis.upenn.edu; geraadpleegd op 11 maart 2015.

Richard Abanes, De waarheid achter de Da Vinci Code (Harvest House Publishers, 2004; ISBN 0-7369-1439-0).

David F. Lloyd. "Facing Facts" . Gearchiveerd van het origineel op 26 mei 2009. Geraadpleegd op 18 mei 2009 .

Dan Brown: Volgens het boek . New York Times , 20 juni 2013.

"Brown bagatelliseert Code-controverse" . BBC. 24 april 2006. Geraadpleegd op 18 mei 2009 .

"Auteur Brown heeft 'geen plagiaat gepleegd' " . BBC. 6 augustus 2005 . Geraadpleegd op 18 mei

2009 .

"Rechter creëert eigen Da Vinci-code" . BBC News . 27 april 2006 . Geraadpleegd op 13 september 2009 .

Herman, Michael (28 maart 2007). "Historici verliezen beroep tegen plagiaat in de Da Vinci Code" . The Times . Londen, VK. Gearchiveerd van het origineel op 31 maart 2007. Geraadpleegd op 18 mei 2009 .

"Dan Brown krijgt mogelijk nieuwe rechtszaak wegens plagiaat over 'De Da Vinci Code'" , "MarketWatch" , 14 december 2017

"Da Vinci Code-auteur Dan Brown en zijn broers en zussen Valerie Brown '85 en Gregory Brown '93 richten een nieuw fonds op ter ere van hun vader" . 1 november 2004. Gearchiveerd van het origineel op 23 mei 2009. Geraadpleegd op 18 mei 2009 .

"Da Vinci Code-auteur Dan Brown doneert aan Ritman Bibliotheek in Amsterdam" . 16 juni 2016. Gearchiveerd van het origineel op 26 juli 2019. Geraadpleegd op 23 juni 2016 .

"Bruggen: De basis van onze toekomst: HET NEW HAMPSHIRE CHARITABLE FOUNDATION 2009 RAPPORT AAN DE GEMEENSCHAP" . 2009. Gearchiveerd van het origineel op 7 augustus 2010. Geraadpleegd op 21 juli 2012 .

"Da Vinci Code-auteur Dan Brown beschuldigd van dubbelleven in rechtszaak die klinkt als een filmplot" . CINEMABLEND . 1 juli 2020 . Geraadpleegd op 5 januari 2021 .

Casey, Michael (28 december 2021) . Auteur van 'Da Vinci Code' schikt rechtszaak over vermeende geheimhouding . Associated Press . Geraadpleegd op 7 juni 2022 .

"Het geheim der geheimen | Romans | Robert Langdon (6)" .

"De Da Vinci Code" . Rotten Tomatoes . Geraadpleegd op 28 januari 2018 .

Gastrecensent Michael Phillips , die Roger Ebert verving, plaatste The Da Vinci Code op nummer 2 op zijn lijst, na All the King's Men , "Slechtste films van 2006" Ebert & Roeper , 13 januari 2007

The Da Vinci Code (2006) , Box Office Mojo; geraadpleegd op 28 januari 2018.

'The Da Vinci Code (1/8) Movie CLIP - Symbols (2006) HD 1:31 ; geraadpleegd op 28 november 2023.

Angels & Demons (2009) , Rotten Tomatoes; geraadpleegd op 7 oktober 2011.

Fleming, Michael (20 april 2009). "Columbia zet 'Symbol' voort " . Variatie . Opgehaald op 12 augustus 2010 .

"Het mysterie van Dan Brown" . The Guardian . Londen, VK. 15 september 2009. Geraadpleegd op 12 augustus 2010 .

Nicole Sperling (15 januari 2013). "Dan Brown: Wat is de verfilmingstatus van zijn boek 'The Lost Symbol'?" . Los Angeles Times . Geraadpleegd op 22 januari 2013.

"Tom Hanks' 'Inferno' verschuift première naar 2016" . The Hollywood Reporter. 9 oktober 2014. Geraadpleegd op 25 februari 2022 .

"Tom Hanks en Ron Howard keren terug voor de volgende Dan Brown-film 'Inferno'; Sony stelt releasedatum vast voor december 2015" . Deadline. 16 juli 2013. Geraadpleegd op 28 januari 2018 .

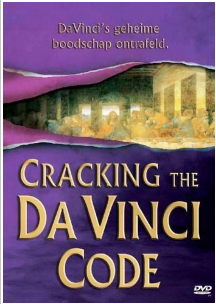
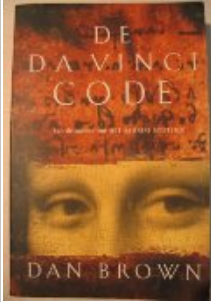
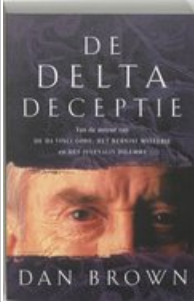
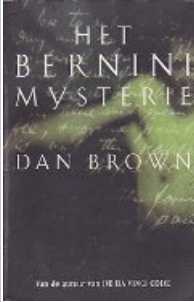
Andreeva, Nellie (11 september 2014). "ABC pakt bewerking van Dan Browns 'Digital Fortress' van Imagine & 20th TV" . Deadline . Gearchiveerd van het origineel op 21 oktober 2014. Geraadpleegd op 21 oktober 2014 .

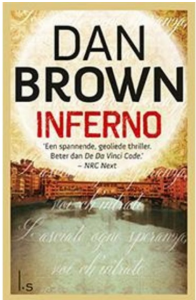
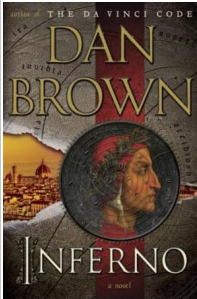
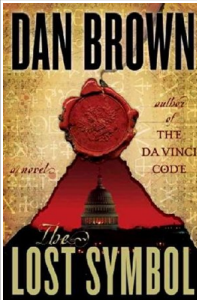
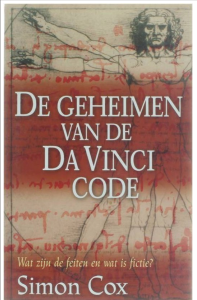
Ma, Wenlei (23 september 2021). "Dan Browns held krijgt zijn oorsprongsverhaal" . news.com.au . Geraadpleegd op 25 september 2021 .

DeVore, Britta (25 januari 2022) . 'Dan Brown's The Lost Symbol' na één seizoen geannuleerd door Peacock . Collider . Geraadpleegd op 25 februari 2022 .

Externe links

Collectie

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
1	cracking_the_da_vinci_code	film				
2	De Da Vinci Code	boek				
3	De Delta Deceptie	boek			2001	
4	Het Bernini Mysterie	boek			2004	
5	Het Juvenalis Dilemma	boek			2004	

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
6	Het verloren symbool	boek				
7	inferno	boek			2018	
8	inferno	boek		1	2013	
9	the_lost_symbol	boek		1	2009	
10	de_geheimen_van_de_da_vinci_code	boek			2004	

CSV Export

From:

<https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/> - **Sasteren-Wiki**

Permanent link:

https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/sasteren/auteurs/dan_brown

Last update: **2025/09/05 16:10**

