

Frans Kellendonk

Leven en werk

Familie en jeugd

Kellendonk werd in 1951 geboren als eerste kind en enige zoon in een gezin waarin nog drie dochters werden geboren. Zijn vader was aannemer. Al tijdens zijn lagere school schreef en tekende hij (hij maakte stripverhalen) en gaf een 'familiekrant' uit. In 1965 overleed zijn grootvader, F. Kellendonk, aan wie hij het korte verhaal Chapelle ardente opdroeg. Hij deed examen gymnasium alpha aan het Nijmeegse Dominicus College.

Obsessie met Bob Dylan

Als zestienjarige was Kellendonk al actief als literair vertaler, namelijk van liedjes van zijn idool Bob Dylan. Bovendien maakte hij onder het pseudoniem Kelly deel uit van een trio waarvoor hij ook eigen liedjes schreef en componeerde. Een overgeleverd hoesontwerp voor een elpee toont de invloed van Dylan: de songtitel 'Tijdelijk als Odysseus' is volgens Kellendonkbiograaf Jaap Goedegebuure 'duidelijk gemodelleerd' naar Dylans nummer 'Temporary Like Achilles'.^[1] Het nummer 'Droom' had oorspronkelijk als titel 'Kelly's Droom', 'naar analogie van "Bob Dylan's Dream", te vinden op The freewheelin' Bob Dylan'.^[2] Op basis van Kellendonks bewaard gebleven teksten concludeert Goedegebuure: 'De idolatrie voor Dylan ten spijt liggen de songteksten van puber Kellendonk qua bewoordingen en thematiek toch dicht bij het werk van destijds populaire zangers als Boudewijn de Groot en Jaap Fischer'.^[2]

Eenmaal volwassen prefereerde Kellendonk de strijkkwartetten van Brahms boven 'de mekkermuziek' van David Bowie, maar 'Dylan zou hij met belangstelling blijven volgen.' In 1974 kocht hij een boekje over Dylans jeugd jaren in het plaatsje Hibbing in de Amerikaanse staat Minnesota, en hij kon niet wachten om diens toentertijd nieuwe album Planet Waves te horen nadat hij in The Times een lovende recensie las.^[3]

Studies en academische loopbaan

Kellendonk studeerde Engelse Taal en Cultuur aan de Katholieke Universiteit Nijmegen, tegenwoordig Radboud Universiteit en een studiejaar (1973-1974) in Birmingham; hij studeerde af in Nijmegen en promoveerde op een dissertatie over het 17e-eeuwse uitgevershuis van John & Richard Marriott, uitgevers die vooral bekend werden door uitgaven van de dichter John Donne. Ten tijde van zijn promotie gaf hij in zijn in het proefschrift opgenomen CV aan: "Na zijn doctoraalexamen in 1975 is hij werkzaam geweest als leraar, vertaler, literair auteur, recensent, tijdschriftredakteur, wetenschappelijk bibliotheekmedewerker [...] en docent Engelse letterkunde. Momenteel werkt hij als zelfstandig schrijver in Amsterdam". Nadien was hij werkzaam aan de Universiteit Utrecht, de Vrije Universiteit en de Universiteit van Amsterdam. In 1979 werkte Kellendonk enkele maanden als vakreferent bij de Universiteitsbibliotheek Leiden. Hij gebruikte zijn ervaringen in deze bibliotheken bij het schrijven van de roman Letter en geest.

Schrijversloopbaan

Kellendonk debuteerde in mei 1977 met de verhalenbundel *Bouwval* waarvoor hij de in dat jaar ingestelde Anton Wachterprijs kreeg toegekend. Vanaf 1978 was hij redacteur bij het tijdschrift *De Revisor*, tot 1983. Kellendonk werd minstens zo bekend als vertaler en zijn vertalingen waren zijn eerste publicaties uit het Engels met bekende romans als bijvoorbeeld Laurence Sternes *Een sentimentele reis door Frankrijk en Italië* en *De moeilijke jaren* van Henry James. Volgens literatuurcriticus Arie Storm wordt het *Revisor*-proza zodanig gekoppeld aan de spanning tussen fictie en werkelijkheid dat andere aspecten van Kellendonks werk onderbelicht dreigen te raken, zoals 'de onmiskenbare invloed van Reve op Kellendonk, zijn homoseksualiteit als drijfveer voor het schrijven en de hoogmoed van de in zijn verhalen en romans optredende personages.'^[4]

Zijn laatste roman *Mystiek lichaam* (1986) werd een van zijn bekendste werken. Het boek werd uitgebreid besproken, bekroond met de Ferdinand Bordewijk Prijs en genomineerd voor de AKO Literatuurprijs. Het boek leverde Kellendonk echter ook beschuldigingen op van antisemitisme en homofobie. In kringen van homoseksuelen (Kellendonk was zelf homoseksueel) was zijn visie op homoseksualiteit als "steriele levensstijl" omstreden. Kellendonk verweerde zich tegen deze kritiek met het klassieke argument dat een auteur niet verantwoordelijk kan worden gehouden voor de denkbepelden van zijn romanpersonages. Al voor de publicatie van dat boek openbaarden zich bij Kellendonk de eerste verschijnselen van aids. Een boek over de affaire-Kerwin Duinmeijer, dat hij in voorbereiding had, bleef daardoor onvoltooid.

Hoewel hij werd geroemd om zijn stilistische vaardigheid, werd zijn als onmodieus bestempelde cultuurkritiek veelal verguisd. Kellendonk werd een conservatief wereldbeeld verweten. Ook verweet men hem zijn opvatting dat het van gemakzucht getuigde om godsdienstigheid over de gehele linie als passé te beschouwen. Hij wilde in zijn werk moderne opvattingen contrasteren met traditionele om zo de geldigheid van beide te onderzoeken. In dit licht hield Kellendonk in 1987 de Albert Verwey-lezingen aan de universiteit van Leiden. Hij behandelde de Altaergeheimnissen van Vondel, een dichtwerk dat doortrokken is van christelijke mystiek. Deze lezingen, waarin hij theologische en literatuurkritische inzichten met elkaar vervlocht, werden gepubliceerd onder de titel *Geschilderd eten*.

Kellendonk overleed een maand na zijn 39e verjaardag (aan aids) en werd begraven op de Amsterdamse begraafplaats Zorgvlied.

Postuum

Het complete werk

Volgens Kellendonks eigen nagelaten aanwijzingen werd in 1992 Het complete werk uitgegeven, aldus de verantwoording achterin, maar de inhoudsopgave komt niet met de verantwoording overeen wat de afdeling "Dagwerk" betreft, want die staat onder afdeling III en zou in IV moeten. Dagboeken

In 2006 begon uitgeverij Athenaeum - Polak & Van Gennep met het opnieuw uitgeven van het werk van Kellendonk. In december 2010 verscheen een selectie uit Kellendonks dagboeken in het jaarboek *De Revisor*.

Brieven

Als voorpublicatie van Frans Kellendonk: De brieven (bezorgd door Jaap Goedegebuure en Oek de Jong) verschenen vijf door Kellendonk geschreven brieven in de Volkskrant van zaterdag 9 mei 2015. Een passage uit Kellendonks brief van 13 mei 1979 aan A.F.Th. van der Heijden schetst het onderscheid in de literatuuropvattingen van de twee auteurs: 'ik ben niet zo gelukkig met je neiging om de thematiek van je verhalen aan te duiden, middels "puns", verwijzingen en symbolen, dan te dramatiseren. Ik heb zelf een principiële andere "vertelopvatting" - ik sta (...) aan de kant van Henry James, terwijl jij je bevindt in het kamp van de latere James Joyce en Thomas Pynchon.'[5] De brieven verschenen nog diezelfde maand in boekvorm.

Verzameld werk in twee delen

In 2015 verscheen bij uitgeverij Querido het Verzameld werk van Kellendonk in twee delen van 590 en 612 bladzijden. De uitgave bevat enkele stukken die niet in Het complete werk werden opgenomen, alsmede een bibliografie, een verantwoording en een overzicht van leven en werk.[6]

Stichting Frans Kellendonk Fonds

In het dubbelnummer van De Revisor van maart 1991 werd de oprichting van de Stichting Frans Kellendonk Fonds bekendgemaakt. De stichting, zo werd gemeld, was opgericht door de erfgenamen en "stelt zich ten doel de nagedachtenis aan de schrijver levend te houden". Daarbij werd tevens de Frans Kellendonk-prijs aangekondigd; deze wordt sinds 1993 elke drie jaar uitgereikt. Het dagelijks bestuur van de stichting bestond in 1991 uit: oud-bibliothecaris Ernst Braches, Jan Duyx en uitgever Laurens van Krevelen. De stichting gaf opdracht tot de uitgave van De brieven van Kellendonk die in mei 2015 verscheen.

Archief

De Stichting Frans Kellendonk Fonds is eigenaar van de nagelaten documenten van de schrijver. Dit archief berust sinds 2006 in de Bibliotheek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, Universiteitsbibliotheek Leiden. Alleen negen dossiers inzake de roman *Mystiek lichaam* zijn in 2005 door de stichting verkocht aan het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, die deze als jubileumgeschenk heeft geschonken aan het Nederlands Letterkundig Museum waar ze sindsdien berusten.

Bibliografie

- 1977 - Bouwval (verhalenbundel)
- 1978 - John & Richard Marriott. The history of a seventeenth century publishing house (proefschrift)
- 1979 - De nietsnut. Een vertelling (novelle)
- 1982 - Letter en geest. Een spookverhaal (roman)
- 1983 - Namen en gezichten (verhalen)

- 1984 - Aantekeningen uit de nieuwe wereld (reisverhaal, oplage 50 ex.)
- 1985 - Het werk van de achtste dag. Over de verhalen van F. Bordewijk (essay)
- 1985 - Hier schiet elk woord wortel. Amerikaanse reisbrief aan Ernst Braches
- 1986 - Mystiek lichaam. Een geschiedenis (roman)
- 1986 - Muren (verhaal)
- 1987 - De veren van de zwaan (essays)
- 1988 - Geschilderd eten (Over Vondels Altaergeheimnissen; essay)
- 1989 - De halve wereld (reportages)
- 1992 - Het complete werk
- 2010 - "Je eigen gezicht is het enige gezicht dat je zelf nooit zult zien." Uit de dagboeken van Frans Kellendonk, in: De Revisor. Jaarboek voor nieuwe literatuur 1 (2010), p. 7-23
- 2016 - Het onstoffelijke boek
- 2017 - Uw horoscoop
- 2018 - Homoseksualiteit

Vertalingen

- 1975 - Richard Price, Vetkuiven
- 1976 - Rudyard Kipling, Het olifantsjong
- 1976 - John Fowles, De ebbehouten toren
- 1976 - Gayl Jones, De vrouwen van Corregidora
- 1980 - Robert David MacDonald, Chinchilla
- 1981 - Henry James, De moeilijke jaren
- 1982 - Laurence Sterne, Een sentimentele reis door Frankrijk en Italië
- 1983 - Henry James, Transatlantische vertellingen
- 1983 - Thomas de Quincey, De Engelse postwagen gevolgd door Over moord beschouwd als een der schone kunsten
- 1984 - Wyndham Lewis, Cattleman en ander vroeg proza
- 1984 - Elizabeth Bishop & Frans Kellendonk, Florida. Verhalen van een schiereiland (verhalen, fragmenten en gedichten van Elizabeth Bishop, met een inleidend verhaal van Frans Kellendonk)
- 1986 - Wyndham Lewis, Tarr
- 1987 - Joseph Brodsky, Tussen iemand en niemand (vertaling samen met Kees Verheul)
- 1989 - Emily Brontë, Woeste hoogten

Brieven

- 2015 - De brieven

Literatuur

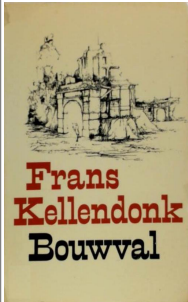
- De Revisor 18 (1991) 1-2 (maart) [dubbel themanummer: Frans Kellendonk 1951-1990].
- Rolf Bosboom, Zuilen van stof. Het oeuvre van Frans Kellendonk. Nijmegen, 1994.
- 'Oprecht veinzen'. Over Frans Kellendonk. Den Haag, 1998 (Schrijversprentenboek 43).
- Identikit. Bijschriften bij de expositie Frans Kellendonk 'Oprecht veinzen'. Den Haag, 1998 [bij een expositie in het Letterkundig Museum].
- Tijn Boon, Het koppige hoofd dat niet wilde scheuren. Over Frans Kellendonk. Amsterdam, 1998.
- Ernst Braches, Uit de stilte. Amsterdam, 2002.

- Sprekend!!! Lezingen over het leven en werk van Frans Kellendonk (1951-1990). Nijmegen, 2006.
- Ernst Braches, Spoken zien in letter en geest. [Z.p.], 2006.
- Janus Linmans, Legato con amore in un volume. De Leidse universiteitsbibliotheek in Letter en Geest van Frans Kellendonk. Leiden, 2006.
- André Bouwman, Het Kellendonk-archief. Inventaris. Met een overzicht van Frans Kellendonks gepubliceerde werk 1963-1990 door Ernst Braches. Leiden, 2008.
- Matthieu Sergier, Ethiek van de lectuur. Frans Kellendonk en de (h)erkenning van de andersheid. Gent, [2012].
- Jaap Goedegebuure, Kellendonk. Een biografie. Amsterdam, 2018.

Externe links

- Pieter van den Blink, 'Schrijver die blijft schuren.' In Vrij Nederland, 19 februari 2015.
- Radio-uitzending Frans Kellendonk en de anderen, VPRO-radio, 11 juli 2015. Bijna drie uur lang gesprekken over Kellendonk met en over familie van Kellendonk, vrienden, schrijvers en een letterkundig onderzoeker.

Collectie

Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
Bouwval	boek			1977	
De nietsnut: Een vertelling	boek			1979	
Letter en Geest - Een spookverhaal	boek			1982	

Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
Mystiek lichaam	boek			1990	

CSV Export

From:

<https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/> - Sasteren-Wiki

Permanent link:

https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/sasteren/auteurs/frans_kellendonk

Last update:

2023/09/02 19:52

