

Geert Mak

auteur	
auteurnaam	Geert Mak
volledige naam	Geert Ludzer Mak
geboortedatum	04-12-1946
geboorteplaats	Vlaardingen
wikipedia (NL)	nl.wikipedia.org/...
Sasteren Dokuwiki	Geert Mak
eigensite	geertmak.nl/...
Belangrijkste Werken	In Europa

Geert Mak is een Nederlandse journalist en non-fictieschrijver.

Levensloop

Mak groeide op in Leeuwarden, als nakomertje in het gezin van de gereformeerde predikant Catrinus Mak en Geertje van der Molen. Hij studeerde rechten en sociologie aan de Vrije Universiteit en de Universiteit van Amsterdam. In zijn studententijd werkte hij als fractiemedewerker bij de Pacifistisch Socialistische Partij (PSP). In 1973 werd hij docent staats- en vreemdelingenrecht aan de Universiteit van Utrecht. Van 1975 tot 1985 was hij redacteur van De Groene Amsterdammer, daarna was hij verbonden aan de buitenlandredactie van VPRO-radio en aan NRC Handelsblad, waar hij zich vooral bezighield met stedelijke en immigratieproblematiek.

Tegelijkertijd was hij actief in de groep journalisten en auteurs die zogenaamde literaire non-fictieboeken nieuw leven wilden inblazen. In dat kader stelde hij twee bundels samen met vroeger voorbeelden van non-fictie: Reportages uit Nederland (1991) en, samen met René van Stipriaan, Ooggetuigen van de wereldgeschiedenis (1999). In 1990 was hij een van de medeoprichters van het Fonds voor Bijzondere Journalistieke Projecten en van het literaire non-fictieblad Atlas – de voorloper van de latere uitgeverij Atlas Contact.

Kort daarop besloot hij zich vooral te richten op het schrijverschap. Hij richtte zich daarbij met name op reisverhalen en historische non-fictie – of een combinatie daarvan. Thema's als stad-platteland, Europa en Amsterdam kwamen voortdurend terug in zijn werk. Zijn boeken werden veelvuldig vertaald.

Tussen 2000 en 2003 was Mak bijzonder hoogleraar grootstedelijke vraagstukken aan de Universiteit van Amsterdam, de zogenaamde Wibautleerstoel. Zijn oratie over het ideale stadsbeeld van de Amsterdammers door de eeuwen heen, De Goede Stad, verscheen in 2001. Onder dezelfde titel verscheen in 2007 ook een bundel met essays en lezingen over monumentenbehoud en anders stedelijke kwesties. Wegens zijn verdiensten voor de stad Amsterdam ontving hij in 2002 de IJ-prijs.

Tot tweemaal toe werd Mak gekozen tot Historicus van het Jaar. Van de Open Universiteit (2004) en de Wilhelms-Universiteit in Münster (2014) ontving hij eredoctoraten. In de toelichting bij het eredoctoraat in Münster werd Mak betiteld als een 'begenadigde geschiedverteller' die in staat is 'vakwetenschap, popularisering, originaliteit en engagement met elkaar te verbinden'. Andere historici zijn wat meer terughoudend in de beoordeling van Maks werk. Historicus Hermann von der Dunk zei over Mak: 'Het is goed geschreven en historisch correct, maar het is niet, zoals ik het noem,

academische geschiedschrijving.' De Amerikaanse historicus John Lukacs beschreef hem daarentegen als 'Europa's portretschilder, zijn impressionist, zijn dichter-musicus, de lezer van de gedachten van de mensen'.

Boeken

In 1992 verscheen *De Engel van Amsterdam*, Maks eerste proeve van literaire non-fictie, een anatomische les over de Nederlandse hoofdstad, en tegelijk een serie portretten van buurten, straten, huizen en Amsterdammers zelf. Soortgelijke technieken – een combinatie van de grote geschiedenis en het kleine, menselijke verhaal – gebruikte hij in *Een kleine geschiedenis van Amsterdam* (1995) en *Hoe God verdween uit Jorwerd* (1996), een zo langzamerhand klassieke beschrijving van de snelle teloorgang van de Europese boerencultuur – hij kreeg daarvoor de Henriette Roland Holstprijs. In zijn populairste boek, *De eeuw van mijn vader* (1999), schetste Mak de geschiedenis van Nederland in de twintigste eeuw aan de hand van zijn eigen familiegeschiedenis. In die periode publiceerde hij ook *Het Stadspaleis* (1997), *Het ontsnapte land* (Boekenweekessay 1998) en *De zomer van 1823* (2000, met Marita Mathijssen).

In 1999 reisde Mak, als afsluiting van de eeuw, voor NRC Handelsblad een vol jaar kriskras door Europa en publiceerde iedere dag een reisnotitie op de voorpagina. Het werd een reisverslag door het continent en tegelijk een reis door de twintigste eeuw, vol lokale observaties en gesprekken met de laatste ooggetuigen. Op basis daarvan verscheen in 2004 *In Europa*, een boek waarmee hij onder andere de NS Publieksprijs voor het Nederlandse Boek won en dat uiteindelijk in meer dan vijftien talen werd vertaald.

In het publieke debat manifesteerde Geert Mak zich als een vurig pleitbezorger van de multiculturele samenleving. In 2004 publiceerde hij, na de moord op Theo van Gogh, een tweetal pamfletten: *Gedoemd tot kwetsbaarheid* en, als reactie op zijn critici, *Nagekomen flessenpost*. Hij haalde daarin fel uit naar 'de handelaren in angst', spoorde aan tot voorzichtigheid en hield tegelijk een fel pleidooi voor het behoud van klassieke waarden als openheid, vrijheid en tolerantie. De essays veroorzaakten de nodige ophef, mede omdat Mak de methode van de film *Submission* vergeleek met de propagandatechnieken van Joseph Goebbels.

De Brug verscheen in 2007 als Boekenweekgeschenk. Het was een reisverslag over nog geen vijfhonderd meter: de Galatabrug die het traditionele en meer moderne deel van Istanbul met elkaar verbindt en waar Mak wekenlang het bestaan deelde met passanten en straatverkopers. Een jaar later publiceerde hij, met een viertal andere historici, *Verleden van Nederland*, terwijl hij voor zijn Duitse lezers *Niederlande* schreef, een beknopt en persoonlijk portret van Nederland.

Reizen zonder John (2012) kan gezien worden als de Amerikaanse tegenhanger van *In Europa*. Geert Mak volgde daarin, exact een halve eeuw later, het spoor van de schrijver John Steinbeck bij diens ontdekkingstocht door het Amerika van de jaren zestig in *Travels with Charley*.

Amsterdam kwam weer centraal te staan in *De levens van Jan Six* (2016), de gang van de patriciërsfamilie Six door meer dan vier eeuwen Amsterdamse geschiedenis – beginnend met een van Rembrandts beste vrienden, de zeventiende-eeuwse Jan Six.

Ook Europa bleef een belangrijk thema. In 2012, tijdens de Eurocrisis, met het pamflet *De hond van Tisma*, *Wat als Europa klappt* en in 2014, toen de twee politieke tegenpolen Geert Mak en Thierry Baudet voor één keer uit de loopgraven klommen en samen een aantal scherp contrasterende visies bundelden op het thema 'thuis' en 'identiteit': *Thuis in de tijd*. In 2019 kreeg ook *In Europa* zelf een

vervolg. In Grote Verwachtingen (1999/2020) nam hij de draad weer op in 1999 en beschreef hij de meest recente Europese geschiedenis, vanaf de euforie in het begin van de eeuw tot de crises van de jaren tien en de coronapandemie van 2020.

Televisie

In de zomer 2000 liep Geert Mak met cineast Theo Uittenbogaard door het Nederland van 1823, in het voetspoor van de 19e-eeuwse schrijver Jacob van Lennep en zijn studievriend Dirk van Hogendorp. Het werd een 9-delige RVU-televisieserie: De Zomer van 1823. Het project was een initiatief van producent René Mendel, Van Lenneps reisverslag werd voor deze gelegenheid hertaald door Marita Mathijssen en onder deze zelfde titel uitgegeven.

In het najaar van 2007 kwam de VPRO met een tv-bewerking van In Europa in de vorm van een serie over twee seizoenen, 35 delen in totaal, gepresenteerd door Geert Mak. Mede op basis van Grote Verwachtingen zond VPRO in 2019 en 2020 een vervolg uit op In Europa, in totaal 20 delen, In Europa, de geschiedenis op heterdaad betrapt.

Eind 2022 verscheen Geert Mak in het programma "AmstelPolis Extra" met Kemal Rijken op de Amsterdamse stadszender SALTO, waar hij zijn zorgen uitte over de toekomst van zijn stad. Volgens Mak wordt de hoofdstad niet alleen geteisterd door massatoerisme, maar zorgen veel expats en kenniswerkers er ook voor dat de sociale samenhang in wijken uiteen valt[1].

Prijzen

- 1999 - Roland Holst-prijs voor Hoe God verdween uit Jorwerd
- 2000 - Groeneveldprijs
- 2000 - Bol.com Literatuur-prijs voor De eeuw van mijn vader
- 2000 - Trouw Publieksprijs voor het Nederlandse Boek voor De eeuw van mijn vader
- 2002 - IJ-prijs van de gemeente Amsterdam[2]
- 2004 - NS Publieksprijs voor het Nederlandse Boek voor In Europa
- 2004 - Eredoctoraat aan Westfälischen Wilhelms-Universität, Münster
- 2008 - Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung voor In Europa
- 2008 - Chevalier de la légion d'honneur, Frankrijk
- 2009 - Otto von der Gablentzprijs[3]
- 2015 - Gouden Ganzenveer[4]
- 2016 - Comeniusprijs[5]
- 2017 - Oeuvreprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds[6]
- 2021 - Karlsmedaille für europäische Medien (Karel de Grote-penning voor Europese media)[7]
- 2022 - Das politische Buch van de Friedrich-Ebert-Stiftung voor Grote Verwachtingen[8]

Publicaties

- 1992 - De engel van Amsterdam
- 1995 - Een kleine geschiedenis van Amsterdam
- 1996 - [Hoe God verdween uit Jorwerd](#). Een Nederlands dorp in de twintigste eeuw
- 1997 - Het stadspaleis

- 1998 - [Het ontsnapte land](#) (Boekenweek-essay)
- 1999 - [De eeuw van mijn vader](#)
- 1999 - Ooggetuigen van de wereldgeschiedenis in meer dan honderd reportages (ingeleid en samengesteld door Geert Mak en René van Stipriaan)
- 2000 - De zomer van 1823 / Lopen met Van Lennep (met Marita Mathijssen). Uitg Waanders, Zwolle ISBN 90-400-9513-2
- 2001 - De goede stad (oratie) (ISBN 9056291564)
- 2002 - Ogen op Nederland. Kleine observaties van het vaderland (samen met René van Stipriaan) (ISBN 9044601636)
- 2002 - De nachtmerrie van Steiner (samen met Felix Rottenberg) (ISBN 9072374061)
- 2004 - [In Europa](#). (De Duitse vertaling van Gregor Seferens is bekroond met de James Brockwayprijs 2007)
- 2004 - In de ban van de krekel, in de ban van de mier. Over oude verhalen in een nieuw Europa (tekst van de rede bij aanvaarding van het eredoctoraat aan Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, ISBN 9789462251397)
- 2005 - [Gedoemd tot kwetsbaarheid](#) (ISBN 9045013827)
- 2005 - Nagekomen flessenpost (ISBN 9045015536)
- 2006 - [Het eiland](#) (ISBN 9085160693)
- 2007 - De Brug (Boekenweekgeschenk) (ISBN 9789059650466)
- 2007 - De goede stad (ISBN 9789045000251)
- 2008 - Verleden van Nederland (met Jan Bank, Gijsbert van Es, Piet de Rooy en René van Stipriaan)
- 2012 - De hond van Tišma
- 2012 - Reizen zonder John
- 2012 - Mijn land. Een minigeschiedenis voor beginners
- 2014 - Thuis in de tijd (samen met Thierry Baudet) (ISBN 9789035141988)
- 2015 - De brug (ISBN 978-90-450-2953-5)
- 2016 - De levens van Jan Six. Een familiegeschiedenis (ISBN 978-90-450-2776-0)
- 2019 - Grote Verwachtingen. In Europa 1999-2019 (ISBN 978-90-450-3891-9)
- 2020 - Epiloog bij Grote Verwachtingen (ISBN 978-90-450-4291-6)
- 2025 - Wisselwachter. Amerika - Europa 1933-1945

Over Geert Mak

- Wouter Krijbolder, 'Eerst een bul, dan...; Van slavernij tot slegs vir blankes.' In: Het andere postkoloniale oog. Onbekende kanten van de Nederlandse (post)koloniale literatuur en cultuur. Onder redactie van Michiel van Kempen. Hilversum: Verloren, 2020, pp. 255-268.

Externe links

- Persoonlijke website
- Biografieën, werken en teksten bij de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (dbnl)
- 9-delige tv-serie uit 2000: De Zomer van 1823 (Eng. subtitled)

Bronnen, noten en/of referenties

Bronnen

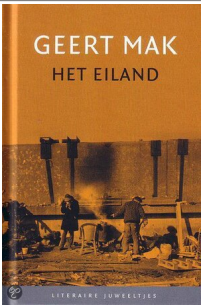
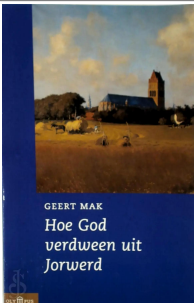
- Geert Mak 'speelde niet op de man', de Volkskrant, 25 februari 2005
- Pamflettist, HP/De Tijd, februari 2005

Noten

K., Rijken, Geert Mak - de staat van Amsterdam (AmstelPolis Extra) 23-12-2022. AmstelPolis Extra. Salto Amsterdam, POA (23-12-2022). Gearchiveerd op 13 juli 2023. Geraadpleegd op 04-01-2022. Gearchiveerde kopie. Gearchiveerd op 22 november 2016. Geraadpleegd op 13 juli 2023. Otto von der Gablentzprijs voor Geert Mak (17 juli 2009). Gearchiveerd op 28 juni 2021. Gouden Ganzenveer voor Geert Mak. NOS (11 januari 2015). Gearchiveerd op 12 april 2023. Comeniusprijs voor Geert Mak. de Volkskrant (17 februari 2015). Geert Mak krijgt Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs. Het Prins Bernhard Cultuurfonds (15 mei 2017). Gearchiveerd op 17 mei 2017. Geraadpleegd op 15 mei 2017. Geert Mak ontvangt de medaille Charlemagne van de stad Aken, www.atlascontact.nl, 27 september 2021. Gearchiveerd op 11 april 2023. (de) Kalender des Landes Berlin. www.berlin.de. Gearchiveerd op 10 mei 2022. Geraadpleegd op 10 mei 2022.

Collectie

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
1	de_brug	boek			2007	
2	De eeuw van mijn vader	boek			2012	
3	Gedoemd tot kwetsbaarheid	boek		1	2005	

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
4	Het Eiland	boek			2006	
5	het_ontsnapte_land	boek			1998	
6	Hoe god verdween uit Jorwerd	boek			2000	
7	In Europa	boek			2004	
8	mijn_land	boek			2012	
9	stadspaleis_het	boek				

[CSV Export](#)

From:

<https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/> - **Sasteren-Wiki**

Permanent link:

https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/sasteren/auteurs/geert_mak

Last update: **2025/09/05 16:19**

