

Jacob van Lennep

auteur	
auteursnaam	Jacob van Lennep
geboortedatum	24-03-1802
sterfdatum	25-08-1868
geboorteplaats	Amsterdam
sterfplaats	Oosterbeek
wikipedia (NL)	nl.wikipedia.org/...
Sasteren Dokuwiki	Jacob van Lennep

Jacob van Lennep was een Nederlands schrijver, dichter, taalkundige en politicus.

Levensloop

Jeugd en afkomst

Jacob van Lennep werd geboren in de vroege ochtend van 24 maart 1802 aan de Keizersgracht 369, in een huis dat nu niet meer bestaat, als oudste kind van de classicus en dichter David Jacob van Lennep (1774-1853), lid van de familie Van Lennep, en Cornelia Christina (Keetje) van Orsoy (1778-1816). De huwelijkssluiting van de ouders was op 30 september 1800 in de Waalse Kerk in Amsterdam. In 1807 werd een dochter, Anna Louisa (Antje), geboren.

De Van Lenneps waren rijk geworden met de handel in waardevol textiel en vanaf de zestiende eeuw door huwelijken verbonden met de stadselite zoals de families Trip en Six. Van Lenneps overgrootvader David kocht het Huis te Manpad in Heemstede en grootvader Cornelis van Lennep behoorde tot de rijkste en invloedrijkste inwoners van Amsterdam. Voorouders van Van Lennep staan op schilderijen van Frans Hals, Rembrandt en Govert Flinck.

Toen Van Lennep drie was, verhuisde de familie naar het huis iets verderop, dat nu Keizersgracht 473 is. Aangezien zijn moeder een zwakke gezondheid had en tijdens haar vele zwangerschappen voortdurend rust moest nemen nam zij veel tijd om de leergierige Jacob (Kootje) te onderwijzen. Hij kon dan ook al op driejarige leeftijd lezen en schrijven.[7] Zijn eerste verblijf in het buitenland dateert uit 1806, toen zijn ziekelijke moeder op doktersadvies in Schwalbach baden moest nemen.[8] Van Lenneps biograaf Marita Mathijssen vermoedt dat zij aan epilepsie leed. Uit familiecorrespondentie komt hij naar voren als een charmant en vrolijk kind met een goed geheugen.

Schooljaren (1807-1819)

Op zijn vijfde werd hij op een Franse jongensschool aan de Amsterdamse Keizersgracht geplaatst. De schooldagen duurden van negen tot zeven en het curriculum bestond uit vaderlandse en algemene geschiedenis, aardrijkskunde, de indeling van het dierenrijk en Frans. In de zomermaanden miste hij de lessen omdat zijn familie hem meenam naar Het Manpad, maar later liep hij de achterstand in en in de lente had hij een voorsprong op zijn medeleerlingen. Toen hij vijf was, nam David Jacob hem mee naar een opvoering van de Gijsbrecht van Aemstel van Joost van den Vondel in de Stadsschouwburg dat een grote indruk op hem maakte.

Zijn historische belangstelling werd van jongs af gestimuleerd: zowel zijn vader als zijn grootvader

zetten zich in voor de conservering van monumenten.[12] Van Lennep herinnerde zich later dat zijn vader op Het Manpad een stoet van vrienden ontving, patriottische staatslieden met wie hij over politiek en kunst debatteerde. De muren van de eetzaal waren met arcadische behangschilderingen versierd die de verbeelding van de jongen gaande maakten. Een van de tafereel betrof de ontvoering van Proserpina door Pluto, die haar meevoert naar de onderwereld, dat volgens biograaf Mathijsen de oorsprong kan zijn voor het in Van Lenneps literaire werk terugkerende motief van het mooie meisje dat buiten haar eigen toedoen in een boosaardig milieu terecht komt.

In september 1815 werd de dertienjarige Van Lennep ingeschreven aan de Amsterdamse Latijnse school. Hier duurde een schooldag van negen tot twaalf en van twee tot vier, en leerde hij Grieks en Latijn, wiskunde, aardrijkskunde, geschiedenis en klassieke fabels. Zijn literaire belezenheid moet hij buiten de lesuren hebben opgedaan, want er werd geen Nederlands, Frans, Duits of Engels gegeven. In deze jaren maakte hij zijn – veelal in manuscript bewaard gebleven – jeugdwerken, waaronder gedichten, pogingen tot toneel en een (onvoltooide) vertaling van Hamlet van Shakespeare. Een sterke historisch gerichte belangstelling blijkt uit dit werk. In oktober 1816, Van Lennep is dan veertien, overlijdt zijn moeder.[16] Zijn vader hertrouwt op 28 april 1819 met de vijftien jaar jongere Anna Catherina van de Poll, die wel uit de hoogste kringen komt, maar niet uit een familie waar literatuur hoog wordt aangeslagen.[17] De huwelijksreis naar de Zuidelijke Nederlanden brengt Van Lennep in Antwerpen en Gent, waar het historische Begijnhof een diepe indruk op hem maakt.

Studietijd

In juni 1819 werd hij ingeschreven aan het Athenaeum te Amsterdam, waar hij vanaf september colleges volgde: wiskunde, natuur-, volken- en staatsrecht, Europese geschiedenis, stijl, vaderlandse geschiedenis, gerechtelijke geneeskunde, Romeins en hedendaags burgerlijk recht. Hij werd lid van twee disputen, waarvan er een literair gericht was en de ander op vriendschap. Veel tijd bracht hij door met biljarten. In deze jaren maakte hij gedichten, toneelstukken en vertalingen van onder meer Ovidius, Horatius en Petrarca. Veel manuscripten hiervan zijn bewaard gebleven, maar met publiceren begon hij pas in 1826.

Hij studeerde rechten aan de Universiteit Leiden en verwekte aldaar op 20-jarige leeftijd bij een adellijke vriendin een kind, Geertrui Elisabeth Tulle, dat vervolgens door een min werd opgevoed. Jacob volgde ook privé-colleges bij Willem Bilderdijk. Via deze colleges echter werd hij dusdanig fanatiek in zijn geloof dat zijn vader zich danig zorgen maakte en aan een bevriende adviseur van koning Willem I vroeg of Bilderdijk kon worden overgeplaatst. David Jacob schreef: Twee of drie bezoeken bij hem (Bilderdijk, red.) hebben mijn zoon reeds tot een proseliet van hem gemaakt, en schoon ik op zijne jaren liever zie, dat hij in dit, dan in het tegenovergesteld excès valle, zoo behagen mij echter geene excessen, hoe ook genaamd. Bilderdijk was orthodox protestant, was aanhanger van de predestinatieleer en geloofde dat het gezag van het land door God was aangesteld; dit gold zowel voor de stadhouders als voor Lodewijk Napoleon als voor koning Willem I. Van Lennep voerde uitvoerige correspondentie met o.a. Isaäc da Costa en Jan Amersfoordt over mogelijke uitleg van bijbelteksten en andere godsdienstige haarkloverijen (in de woorden van Mathijsen).

Gedurende de jaren dat Van Lennep college liep bij Bilderdijk en onder invloed was van Da Costa en Amersfoordt was hij depressief en fanatiek religieus. Na 1828 werd hij weer levenslustig, gevat en ondernemend.

In 1823 maakte hij met zijn studiegenoot Dirk van Hogendorp een voetreis door de Noordelijke – protestantse – Nederlanden en bracht onder andere een bezoek aan de kunstschilder Willem Bartel

van der Kooi. Deze voetreis is in verschillende media beschreven; zo is o.a. er een routebeschrijving en een uitgebreide podcast.

Gezin

In 1824 studeerde hij af en trouwde datzelfde jaar, tegen de zin van zijn vader, met jkvr. Henriëtte Röell, dochter van de Minister van Staat baron Willem Frederik Röell (1767-1835), waarna zij beiden zich in Amsterdam vestigden.

Zij kregen één dochter en vijf zonen samen: Sara Cornelia Wilhelmina van Lennep (1825-1899, Dame du Palais van koningin Emma), David Jacob Cornelis van Lennep (1827-1905), jhr. Christiaan van Lennep (1828-1908), Maurits Jacob van Lennep (1830-1913), Willem Anne van Lennep (1831-1833) en Willem van Lennep (1834-1897). Door het huwelijk van zijn dochter Sara was hij de schoonvader van jhr. Cornelis Hartsen en de grootvader van jkvr. Henriëtte Sarah Hartsen. Uit een buitenechtelijke relatie met Swane Cornelia van Ockenburg (1830-1865) werden de kinderen Jacob Cornelis van Ockenburg (1857-1906) en Louise Cornelia van Ockenburg (1865-1869) geboren. Swane van Ockenburg stierf 48 dagen na de geboorte van hun dochter.

Advocaat

In 1829 werd Van Lennep benoemd tot rijksadvocaat. Een rijksadvocaat behandelt vooral rechtszaken voor het rijk tegen bedrijven en particulieren over belastingen. Verslagen verschenen in het Weekblad van het Regt. Aan de ene kant leverde deze aanstelling aanzien en inkomen, maar aan de andere kant was het erg arbeidsintensief, maar saai, en moest hij veel reizen door Noord-Holland; o.a. naar Alkmaar en Heiloo. In zijn eigen advocatenpraktijk behandelde Van Lennep alleen 'heel speciale gevallen'.

Overige functies

Tussen 1836 en 1850 was Van Lennep, hoewel hij daartoe geen opleiding had genoten, lid van de landbouwcommissie. Het werk bestond uit keuringen van hengsten en merries, twee keer per jaar een vergadering, waarbij men van hun voortbrengselen (van de landbouw) aan den gezelligen disch een praktisch gebruik maakte, en eenmaal per jaar een tocht naar een van de Waddeneilanden, waar ook weer stevig gegeten en gedronken werd. Een van de zaken waar Van Lennep veel moeite mee had was het 'ruimen' van vee als er een veeziekte was uitgebroken. In 1851 werd de commissie, bij gebrek aan geld, opgeheven.

Tussen 1826 en 1847 was Van Lennep secretaris van curatoren van het Athenaeum Illustre, een onbezoldigde functie. Hij diende bij examens aanwezig te zijn en diploma's en ere-prijzen uit te reiken. Hij schreef het toneelstuk Een Amsterdamsche Winteravond, dat, wegens het tweehonderd jarig bestaan van het Athenaeum in 1832, werd opgevoerd in de Stadsschouwburg. Het stuk speelt in 1632 en hij voert daarin historische figuren op, die een lans breken voor het subsidiëren van cultuur en wetenschap. Eén van de hoofdrollen was die van Vondel. Het stuk werd meerdere malen uitgevoerd. Een lid van de familie Six, kunsthandelaar, was dermate enthousiast dat zij Van Lennep een geschilderd portret van Vondel cadeau deden. Dit portret heeft zijn leven lang in zijn werkkamer gehangen.

Van Lennep werd 1832 lid van het Koninklijk Nederlandsch Instituut, en wel het onderdeel dat zich bezig hield met taal- en letterkunde en met geschiedenis. Hier speelde hij een leidende rol en hij was in 1840 en in 1847-1848 voorzitter van de Tweede Klasse. Naast bestuurlijke activiteiten gaf hij ook

voordrachten uit eigen werk en lezingen over historie. In 1844 herschreef hij de Nederlandse Grondwet uit 1815, en vier jaar later hertaalde hij de nieuwe grondwet op verzoek van koning Willem II. Het Koninklijk Nederlandsch Instituut werd in 1851 door Thorbecke opgeheven en vervangen door de Koninklijke Akademie van Wetenschappen, alleen gewijd aan wis- en natuurkunde. Na het aftreden van Thorbecke was er plaats voor een afdeling voor taal- en letterkunde en geschiedkundige en wijsgerige wetenschappen. Van Lennep trad onmiddellijk toe en hield zich, naast geschiedenis en taalkunde, bezig met kopijrecht en spellingsregels. Felle discussies werden gevoerd met Te Winkel over zijn spellingswijzen van honderden woorden opgenomen in het Woordenboek der Nederlandsche Taal, maar dat had geen invloed.

Ook in 1832 werd Van Lennep lid van de cholera commissie van Medicinale Wijk 8 van Amsterdam. Dergelijke commissies werden van rijkswege ingesteld en bestonden uit geneesheren, apothekers en gezaghebbende burgers; twee leden per commissie moesten 24 uur per dag bereikbaar zijn. Taken van de commissie waren: woningen laten ontsmetten, zieken in het cholera hospitaal op laten nemen, doden kisten en in gesloten koetsen naar speciale begraafplaatsen vervoeren.[23]

In 1830 verhuisde hij naar de Keizersgracht, tegenwoordig nummer 560. Hij bleef hier zijn verdere leven wonen. In 1834/35 steunde hij de naar Engeland gevluchte dichter Gerrit van de Linde, beter bekend als De Schoolmeester. In 1840 was hij de initiator van een duinwaterleiding tussen Bloemendaal en Amsterdam. Daaruit zou de Amsterdamsche Duinwater-Maatschappij ontstaan. Hij kreeg er in 2016 het Standbeeld voor Jacob van Lennep in die stad voor. Van 1853 tot 1856 was hij lid van de Tweede Kamer. Hij overleed op 25 augustus 1868 op 66-jarige leeftijd in Oosterbeek, waar hij op de Oude Begraafplaats begraven ligt. Het grafmonument van Jacob van Lennep geniet bescherming als rijksmonument.

In 1851 werd de Amsterdamsche Duinwater-Maatschappij mede op initiatief van Jacob van Lennep opgericht, hij werd ook de eerste voorzitter. In 1853 werd de eerste drinkwaterleiding in Nederland voltooid, met water uit de Amsterdamse Waterleidingduinen. Vanaf 12 december 1853 konden Amsterdammers drinkwater halen bij het tappunt aan de Haarlemmerpoort.

De uitgever

Van Lennep verzorgde de uitgave van de gedichten van De Schoolmeester (1858), een twaalfdelige editie van de werken van Joost van den Vondel (1850-1868),[26] en Max Havelaar van Multatuli (1860). Daarbij ontfutselde van Lennep onder valse voorwendselen het auteursrecht aan Eduard Douwes Dekker, zodat Dekker elke invloed op de uitgave kwijt was. Terwijl Multatuli het boek had bedoeld als een aanklacht voor de massa, maakte Van Lennep er een dure editie van, waarin hij bovendien de politieke boodschap afzwakte door plaatsnamen en jaartallen door puntjes te vervangen; tot woede van de schrijver die echter een proces tegen deze verminking van zijn boek in 1861 verloor. Zij kenden elkaar vanuit de vrijmetselaarsloge Willem Frederik te Amsterdam. Van Lennep was een vooraanstaand vrijmetselaar en gedeputeerd grootmeester-nationaal Orde der Vrijmetselaars.

De schrijver

Aanvankelijk vertaalde hij het werk van Lord Byron en Walter Scott. Zelf debuteerde Van Lennep in 1826, met de gedichtenbundel Academische Idyllen, die hij opdroeg aan Willem Bilderdijk. Hij werd vervolgens beroemd met historische romans, die hij schreef in navolging van Walter Scott.

Voorbeelden hiervan zijn *De Roos van Dekama* (1836), dat speelt ten tijde van de strijd tussen graaf Willem IV van Holland en de Friezen, en Elisabeth Musch (1850). Het bekendst werd zijn roman *Ferdinand Huyck* uit 1840. Zijn dagboek over de voetreis die hij als student in 1823 maakte samen met zijn studievriend Dirk van Hogendorp heeft hij bij zijn leven niet uitgegeven. Dit dagboek, aanvankelijk in brieven vastgelegd die hij onderweg naar huis schreef en later in schriften overgeschreven, bleef in de kast liggen. Zijn kleinzoon heeft het later gevonden en in 1942 is het (in bewerkte vorm) uitgegeven onder de titel "Nederland in den goeden ouden tijd". Dit baarde weinig opzien. In 2000/2001 hebben, op initiatief van Rene Mendel, producent van Interakt, de schrijver Geert Mak en Marita Mathijssen het dagboek hertaald en opnieuw het licht laten zien ten dienste van de befaamde radio- en televisieserie *De Zomer van 1823*, waarin de voettocht nog eens overgedaan wordt door Mak en de cineast Theo Uittenbogaard.

Bibliografie

- 1826 - Academische Idyllen (gedichten)[a]
 - Uitgever & drukker: P. Meyer Warnars, Amsterdam, 1826 IV, X, 194 blz., Met gegraveerd. titel en vignet: J. van Lennep inv. et del., J.E. Marcus sculp, Formaat: 17 cm, fl. 2,00
- 1828-1829 - Nederlandsche Legendes, in rijm gebracht (historische verhalen)[b][c][d][e]
- 1831 - Het dorp over de grenzen, eene schets uit den laatsten veldtogt. In twee bedrijven (toneelstuk)[f]
 - Uitgever & Drukker: P.. Meyer Warnars, Amsterdam, 66 blz., formaat: 17 cm, fl. 0,50
- 1833 - De pleegzoon, een verhaal[g][h] (tekst bij Project Gutenberg)
 - Uitgever: Meijer Warnars, Amsterdam, (2e druk 1835), twee delen, geïllustreerd, formaat: 23 cm, 18 + XX blz.

De Roos van Dekama, gevelpaneel in Gouda

- 1836 - De roos van Dekama, een verhaal / uitgegeven door J. van Lennep[i][j] (tekst bij Project Gutenberg)
 - uitgever & drukker: Pieter Meijer Warnars, Amsterdam, Annotatie: In werkelijkheid geschreven door J. van Lennep, Omvang: 2 delen, geïllustreerd, formaat: 24 cm.
- 1840 - De lotgevallen van Ferdinand Huyck / uitgeg. door Jacob van Lennep[k][l]
 - Uitgever & drukker: Pieter Meijer Warnars, Amsterdam, 2 delen, illustratie: gegraveerd titelblad, formaat: 23 cm. (tekst bij Project Gutenberg)(gratis luisterboek van librivox.org)
- 1845-1849 - De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland (12 dln.)[m][n][o][p][q][r][s][t][u][v][w][x]
- 1850 - Elisabeth Musch[y] (tekst bij LJC)
- 1852 - Zeemansliedjtens[z][aa]
- 1854-1861 - Merkwaardige kasteelen in Nederland (door J. van Lennep en W.J. Hofdijk, 6 dln.)[ab][ac][ad][ae][af][ag]
- 1856 - Zeemans-woordenboek : behelzende een verklaring der woorden, bij de scheepvaart en den handel in gebruik en een opgave der algemeene wetsbepalingen, daartoe betrekkelijk, en der spreekwijzen, daaraan ontleend : een en ander voorzien met taalkundige opwerkingen en aanhalingen uit onderscheidene schrijvers[ah][ai]
- 1859 - De twee admiralen; Kornelia Vossius; Een schaking in de 17e eeuw[aj] (geïnspireerd op de geschiedenis van Catharina van Orliens)(Bevat ook: Een vertelling van mejuffrouw Stauffacher)
 - Uitgever: W.H. van Heijningen, Utrecht, omvang: 329 p, formaat: 12 cm.

Portret van Van Lennep door Johann Georg Schwartz (detail)

- 1859-1871 - Poëtische werken.[ak] (13 dln.)
- 1864 - Antwoord op de uitdaging van Mr. C. Vosmaer[al]
- 1866 - De lotgevallen van Klaasje Zevenster[am][an][ao][ap][aq][ar]
 - uitgever: Nijhoff, 's Gravenhage , omvang: 5 delen, formaat: 22 cm.
- 1865 - De vermakelijke spraakkunst : bevattende de meest noodige regels en voorschriften om de Nederduitsche taal, gelijk die uit den mond van beschaafde lieden gehoord wordt, te leeren spreken en schrijven, en zelfs om daarin te dichten[as][at]
- 1867-1869 - De uithangteekens in verband met geschiedenis en volksleven beschouwd / door J. van Lennep en J. ter Gouw ; geïll. met ruim 300 boekdruketsen van F.W. Zürcher[au]
 - auteurs: Jacob van Lennep (1802-1868); Johannes ter Gouw (1814-1894), illustraties: Frederik Willem Zürcher (1835-1894), uitgever: Kraay, Amsterdam, omvang: 2 delen, formaat: 25 cm. Code KB: 1445 acg, uitleenbaar, digitale versie Universiteitsbibliotheek Leiden / 1105 D 18 en 1105 D 19
- De Zomer van 1823. Lopen met Van Lennep (2000/2018) hertaald reis-dagboek (1823) uitgegeven als Nederland in den Goeden Ouden Tijd[av] (1942), door Marita Mathijssen ISBN 9040095132 (online versie op negentiende-eeuw.nl)

Literatuur

- Marita Mathijssen: Jacob van Lennep. Een bezielde schavuit. Amsterdam, Balans, 2018. ISBN 9789460038501
- C.A.W.M. van de Ven: Een en ander over Van Lennep Multatuli's Mecenaz? Haal je de koekoek! Mathijssens Mythe!, Duiven 2019
 - Bevat de geweigerde tekst voor het Jaarboek 2017, van het Multatuli-genootschap.
- Jan Noordegraaf, 'Jacob van Lennep en zijn Vermakelijke Spraakkunst '. In: Jan Noordegraaf, Voorlopig verleden. Taalkundige plaatsbepalingen, 1797-1960. Münster 1997, 90-109.
- Floor Meijer: Wereldburgers. Vrijmetselaren & de stad Amsterdam 1848-1906. Amsterdam, uitgeverij Wereldbibliotheek, 2010. ISBN 9789028423213

Bronnen, noten en/of referenties

Commons heeft mediabestanden in de categorie Jacob van Lennep.

Externe links

- Biografieën, werken en teksten bij de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (dbnl)
- Jacob van Lennep (1802-1868) - Project Laurens Jansz. Coster

Bronnen

- Mathijssen, Marita (2018). Jacob van Lennep, een bezielde schavuit. Balans, Amsterdam, pp. 592. ISBN 978 94 600 3850 1. NUR 321.

Noten

Overlijdensakte Burgerlijke Stand Renkum 1868, aktenummer 77

Mathijssen (2018), 40 en 69

Mathijssen (2018), 34

Mathijssen (2018), 50

Mathijssen (2018), 15

Mathijssen (2018), 70

Mathijssen (2018), 44

Mathijssen (2018), 45

Mathijssen (2018), 51

Mathijssen (2018), 49

Mathijssen (2018), 51-53

Mathijssen (2018), 55

Mathijssen (2018), 59

Mathijssen (2018), 67-69

Mathijssen (2018), 71-74

Mathijssen (2018), 78-79

Mathijssen (2018), 86

Mathijssen (2018), 89-90

Mathijssen (2018), 93-96

Mathijssen (2018), 97

Mathijssen, Jacob van Lennep, een bezielde schavuit, pag. 114-133

zie: De Zomer van 1823

Mathijssen, Jacob van Lennep, een bezielde schavuit, pag. 211-225

Parlement&Politiek. Gearchiveerd op 7 juni 2023.

VEWIN, Ruim 150 jaar Nederlands kraanwater. Waterspiegel. VEWIN (2016-06). Gearchiveerd op 26 mei 2022. Geraadpleegd op 26 mei 2022.

Nicolaas Beets, Ter nagedachtenis van Mr. Jacob van Lennep in De werken van Vondel, ed. J. van Lennep Vol. XII, 1869, p. 1-26.

Marita Mathijssen: De Januskop van Jacob van Lennep in "Ik heb u den Max Havelaar niet verkocht", red. Ika Sorgdrager & Dik van der Meulen, Amsterdam, 2010, Uitgeverij Bas Lubberhuizen, ISBN 978-90-5937-239-9, NUR 621

Website van Geert Mak bij de televisieserie De Zomer van 1823, In het voetspoor van Jacob van Lennep

Gedigitaliseerde versies van Van Lennep's boeken

Academische Idyllen op Google Books

Nederlandsche Legenden, in rijm gebracht. Eerste deel, 1828 op Google Books

Nederlandsche Legenden, in rijm gebracht. Tweede deel, 1828 op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

Nederlandsche Legenden, in rijm gebracht. Derde deel, 1829 op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

Nederlandsche Legenden, in rijm gebracht. Vierde deel, 1829 op Google Books

Het dorp over de grenzen, eene schets uit den laatsten veldtogt. In twee bedrijven op Google Books

De pleegzoon, een verhaal. Eerste deel, 2e dr. 1835 op Google Books

De pleegzoon, een verhaal. Tweede deel, 2e dr. 1835 op Google Books

De roos van Dekama, een verhaal. Eerste deel op Google Books

De roos van Dekama, een verhaal. Tweede deel op Google Books

De lotgevallen van Ferdinand Huyck. Eerste deel op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De lotgevallen van Ferdinand Huyck. Tweede deel op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Eerste afdeeling, eersten stukjen: Van den tijd der Batavieren tot aan den dood van graaf Jan van Holland. 3e dr. 1850 op Google Books

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Eerste afdeeling, tweede stukjen: Van den dood van graaf Jan van Holland tot aan dien van hertog Karel van Bourgondiën. 3e dr. 1850 op Google Books

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Eerste afdeeling, derde stukjen: Van de regering van gravin Maria tot aan de vereeniging der Nederlanden onder Karel van Oostenrijk. 3e dr. 1851 op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Tweede afdeeling, eerste stukjen: Van de vereeniging der Nederlanden onder Karel V tot aan den dood van prins Willem I. 2e dr. 1852 op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Tweede afdeeling, tweede stukjen: Van den dood van prins Willem I tot aan dien van prins Maurits. 2e dr. 1852 op Google Books

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Tweede afdeeling, derde stukjen: Van den dood van prins Maurits tot aan de vrede van Munster. 2e dr. 1853 op Google Books

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Derde afdeeling, eerste stukjen: Van den vrede van Munster tot aan den oorlog van 't jaar 1672. 2e dr. 1853 op Google Books

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Derde afdeeling, tweede stukjen: Van het jaar 1672 tot aan den vrede van Rijswijk. 2e dr. 1853 op Google Books

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Derde afdeeling, derde stukjen: Van den vrede te Rijswijk tot aan den dood van prins Willem IV. 2e dr. 1854 op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Vierde afdeeling, eerste stukjen: Van den dood van prins Willem IV tot aan de omwenteling van 1795. 2e dr. 1854 op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Vierde afdeeling, tweede stukjen: Van de omwenteling van 1795 tot aan die van 1813. 2e dr. 1854 op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Vierde afdeeling, derde stukjen: Van de omwenteling van 1813 tot aan de thronbeklimming van koning Willem III. 2e dr. 1854 op Google Books

Elizabeth Musch bij DBNL. Gearchiveerd op 12 maart 2023.

Zeemansliedjtens op Google Books

Zeemansliedjtens bij DBNL. Gearchiveerd op 4 maart 2023.

Merkwaardige kasteelen in Nederland. Eerste serie, I, 1854 op Google Books

Merkwaardige kasteelen in Nederland. Eerste serie, II, 1854 op Google Books

Merkwaardige kasteelen in Nederland. Tweede serie, I, 1855 op Google Books

Merkwaardige kasteelen in Nederland. Tweede serie, II, 1857 op Google Books

Merkwaardige kasteelen in Nederland. Derde serie, I, 1861 op Google Books

Merkwaardige kasteelen in Nederland. Derde serie, II, 1860 op Google Books

Zeemans-woordenboek : behelzende een verklaring der woorden, bij de scheepvaart en den handel in gebruik en een opgave der algemeene wetsbepalingen, daartoe betrekkelijk, en der spreekwijzen, daaraan ontleend : een en ander voorzien met taalkundige opwerkingen en aanhalingen uit onderscheidene schrijvers. Eerste deel op Google Books

Zeemans-woordenboek : behelzende een verklaring der woorden, bij de scheepvaart en den handel in gebruik en een opgave der algemeene wetsbepalingen, daartoe betrekkelijk, en der spreekwijzen, daaraan ontleend : een en ander voorzien met taalkundige opwerkingen en aanhalingen uit onderscheidene schrijvers. Eerste deel bij DBNL. Gearchiveerd op 4 maart 2023.

De twee admiralen; Kornelia Vossius; Een schaking in de 17e eeuw op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

Poëtische werken. 1882. Bevat: I: Nederlandsche legenden, Mengelpoëzie. - II: Mengelpoëzie, Treur- en blijspelen, Mengelpoëzie op Google Books

Antwoord op de uitdaging van Mr. C. Vosmaer op Google Books

De lotgevallen van Klaasje Zevenster. Eerste deel op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De lotgevallen van Klaasje Zevenster. Tweede deel op Google Books

De lotgevallen van Klaasje Zevenster. Derde deel op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De lotgevallen van Klaasje Zevenster. Vierde deel op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De lotgevallen van Klaasje Zevenster. Vijfde deel op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De lotgevallen van Klaasje Zevenster bij DBNL. Gearchiveerd op 7 juni 2023.

De gemakkelijke spraakkunst : bevattende de meest noodige regels en voorschriften om de Nederduitsche taal, gelijk die uit den mond van beschaafde lieden gehoord wordt, te leeren spreken en schrijven, en zelfs om daarin te dichten. 2e dr. 1867 op Google Books. Gearchiveerd op 12 augustus 2023.

De gemakkelijke spraakkunst : bevattende de meest noodige regels en voorschriften om de Nederduitsche taal, gelijk die uit den mond van beschaafde lieden gehoord wordt, te leeren spreken en schrijven, en zelfs om daarin te dichten bij DBNL. Gearchiveerd op 7 juni 2023.

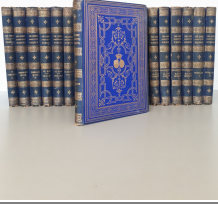
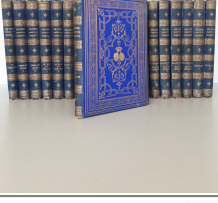
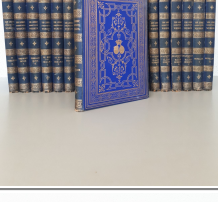
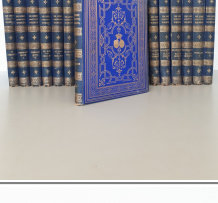
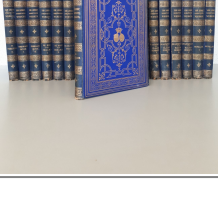
De uithangteekens in verband met geschiedenis en volksleven beschouwd bij DBNL. Gearchiveerd op 9 juni 2023.

Nederland in den Goeden Ouden Tijd bij DBNL. Gearchiveerd op 8 juni 2023.

Collectie

Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
de_pleegzoon._deel_1	boek			1856	
de_pleegzoon._deel_2	boek			1856	

Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
de_roos_van_dekama._deel_1	boek			1856	
de_roos_van_dekama._deel_2	boek			1856	
elizabeth_musch_deel_1	boek			1856	
elizabeth_musch_deel_2	boek			1856	
ferdinand_huyck._deel_1	boek			1856	
ferdinand_huyck._deel_2	boek			1856	

Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
lotgevallen_van_klaasje_zevenster_deel_1	boek			1856	
lotgevallen_van_klaasje_zevenster_deel_2	boek			1856	
lotgevallen_van_klaasje_zevenster_deel_3	boek			1856	
lotgevallen_van_klaasje_zevenster_deel_4	boek			1856	
lotgevallen_van_klaasje_zevenster_deel_5	boek			1856	
novellen_i	boek			1856	

Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
novellen_ii	boek			1856	
onze_voorouders._deel_1	boek			1856	
onze_voorouders._deel_2	boek				
onze_voorouders_deel_3	boek				
onze_voorouders_deel_4	boek			1856	
onze_voorouders_deel_5	boek			1856	

[CSV Export](#)

From:
<https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/> - **Sasteren-Wiki**

Permanent link:
https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/sasteren/auteurs/jacob_van_lennep?rev=1756307717

Last update: **2025/08/27 15:15**

