

Neal Stephenson

auteur	
auteursnaam	Neal Stephenson
volledige naam	Neal Town Stephenson
geboortedatum	31-10-1959
geboorteplaats	Fort Meade , Maryland
wikipedia (NL)	nl.wikipedia.org/...
wikipedia (org)	en.wikipedia.org/...
Sasteren Dokuwiki	Neal Stephenson
eigensite	nealstephenson.com

Neal Town Stephenson is een Amerikaanse schrijver die bekend staat om zijn werken van speculatieve fictie . Zijn romans zijn gecategoriseerd als science fiction , historische fictie , cyberpunk , postcyberpunk en barok .

Stephensons werk onderzoekt wiskunde , cryptografie , taalkunde , filosofie , valuta en de geschiedenis van de wetenschap . Ook schrijft hij non-fictie artikelen over technologie in bladen als Wired . Hij heeft romans geschreven met zijn oom, George Jodenbury ("J. Frederick George"), onder het collectieve pseudoniem Stephen Bury.

Stephenson heeft parttime gewerkt als adviseur voor Blue Origin , een bedrijf (opgericht door Jeff Bezos) dat een ruimtevaartuig en een ruimtelanceersysteem ontwikkelt, en is ook medeoprichter van Subutai Corporation, wiens eerste aanbod het interactieve fictieproject is De Mongoliër . Hij was van 2014 tot 2020 Chief Futurist van Magic Leap.

Vroege leven

Geboren op 31 oktober 1959 in Fort Meade, Maryland, Stephenson kwam uit een familie van ingenieurs en wetenschappers; zijn vader is hoogleraar elektrotechniek, terwijl zijn grootvader van vaders kant natuurkunde was. Zijn moeder werkte in een biochemisch laboratorium en haar vader was professor biochemie. Stephensons familie verhuisde in 1960 naar Champaign-Urbana, Illinois, en vervolgens in 1966 naar Ames, Iowa. Hij studeerde in 1977 af aan de Ames High School.

Stephenson studeerde aan de Boston University, specialiseerde zich eerst in natuurkunde, daarna schakelde hij over op aardrijkskunde nadat hij ontdekte dat hij hierdoor meer tijd aan het mainframe van de universiteit zou kunnen besteden. Hij studeerde in 1981 af met een BA in geografie en een minor in natuurkunde. Sinds 1984 woont Stephenson voornamelijk in de Pacific Northwest en woont momenteel met zijn gezin in Seattle.

Schrijven

Stephensons eerste roman, The Big U , gepubliceerd in 1984, is een satirische kijk op het leven aan American Megaversity, een uitgestrekte, saaie en vervreemdende onderzoeksuniversiteit die wordt geteisterd door chaotische rellen. Zijn volgende roman, Zodiac (1988), is een thriller die een radicale milieuactivist volgt in zijn strijd tegen bedrijfsvervuilers. Geen van beide romans trok bij de eerste

publicatie veel kritische aandacht, maar toonde bezorgdheid dat Stephenson in zijn latere werk verder zou ontwikkelen.

Stephensons doorbraak kwam in 1992 met *Snow Crash*, een cyberpunk- of post-cyberpunkroman waarin memetica, computervirussen en andere hightechthema's samensmelten met de Sumerische mythologie, samen met een sociologische extrapolatie van extreem laissez-faire kapitalisme en collectivisme. Stephenson zou in die tijd later door Mike Godwin worden beschreven als "een klein, bescheiden afstudeerdertype wiens zachtaardige houding geen duidelijke aanwijzing gaf dat hij de manische apotheose van cyberpunk-sciencefiction had geschreven.". In 1994 publiceerde Stephenson samen met zijn oom, J. Frederick George, een politieke thriller, *Interface*, onder het pseudoniem "Stephen Bury"; Ze volgden dit in 1996 met *The Cobweb*.

Stephensons volgende solo-roman, gepubliceerd in 1995, was *The Diamond Age: or A Young Lady's Illustrated Primer*. De plot omvat een wapen dat is geïmplanteerd in de schedel van een personage, bijna onbeperkte replicatoren voor alles van matrassen tot voedsel, smartpaper en lucht- en bloedzuiverende nanobots. Het speelt zich af in een wereld met een neo-Victoriaanse sociale structuur.

Dit werd gevolgd door *Cryptonomicon* in 1999, een roman met concepten variërend van Alan Turing 's onderzoek naar het breken van codes en cryptografie tijdens de Tweede Wereldoorlog, tot een moderne poging om een dataparadijs op te zetten. In 2013 won *Cryptonomicon* de Prometheus Hall of Fame Award.

The Baroque Cycle is een serie historische romans die zich afspeelt in de 17e en 18e eeuw, en is in sommige opzichten een voorloper van *Cryptonomicon*. Het werd oorspronkelijk gepubliceerd in drie delen van elk twee of drie boeken - *Quicksilver* (2003), *The Confusion*, (2004) en *The System of the World* (2004) - maar werd later opnieuw gepubliceerd als acht afzonderlijke boeken: *Quicksilver*, *King of the Vagabonds*, *Odalisque*, *Bonanza*, *Juncto*, *Solomon's Gold*, *Valuta* en *Systeem van de Wereld*. (De titels en exacte uitsplitsing variëren in verschillende markten.) Het systeem van de wereld won de Prometheus Award in 2005.

Hierna schreef Stephenson *Anathem* (2008), een lange en gedetailleerde roman van speculatieve fictie. Het speelt zich af in een aardse wereld, gaat over metafysica en verwijst sterk naar de oude Griekse filosofie. *Anathem* won in 2009 de Locus Award voor beste sciencefictionroman.

In mei 2010 kondigde de Subutai Corporation, waarvan Stephenson werd benoemd tot voorzitter, de productie aan van een experimenteel multimediafictieproject genaamd *The Mongoliad*, dat zich concentreerde op een verhaal geschreven door Stephenson en andere speculatieve fictieauteurs. [11] [12]

Stephensons roman *REAMDE* werd uitgebracht op 20 september 2011. De titel is een woordspeling op de algemene bestandsnaam *README*. Deze thriller, die zich afspeelt in het heden, draait om een groep MMORPG-ontwikkelaars die gevangen zitten tussen Chinese cybercriminelen, islamitische terroristen en Russische maffia. [14]

Op 7 augustus 2012 bracht Stephenson een verzameling essays en andere eerder gepubliceerde fictie uit, getiteld *Some Remarks: Essays and Other Writing*. [15] Deze collectie bevat ook een nieuw essay en een kort verhaal dat speciaal voor dit boek is gemaakt.

Eind 2013 verklaarde Stephenson dat hij werkte aan een meerdelig werk met historische romans dat "veel te maken zou hebben met wetenschappelijke en technologische thema's en hoe deze omgaan

met de personages en de beschaving gedurende een bepaalde periode van de geschiedenis". Hij verwachtte dat de eerste twee delen medio tot eind 2014 zouden verschijnen. [16] Rond dezelfde tijd verlegde hij echter zijn aandacht naar een sciencefictionroman, *Seveneves*, die ongeveer een jaar later werd voltooid en werd gepubliceerd. In mei 2015. Op 8 juni 2016 werden plannen aangekondigd om *Seveneves* aan te passen voor het scherm. [18]

In mei 2016 onthulde Stephenson, als onderdeel van een videodiscussie met Bill Gates, dat hij zojuist het manuscript had ingediend voor een nieuwe historische roman - "een tijdreisboek" - geschreven in samenwerking met Nicole Galland, een van zijn Mongoolse co-auteurs. Dit werd uitgebracht als *The Rise and Fall of DODO* op 13 juni 2017. [20]

In juni 2019 verscheen zijn roman *Fall; or, Dodge in Hell* werd gepubliceerd. Het is een roman over de nabije toekomst die het uploaden van gedachten naar de cloud onderzoekt, en bevat personages uit *Reamde* uit 2011, *Cryptonomicon* uit 1999 en andere boeken. [21]

De boeken van Stephenson bevatten meestal uitgebreide plots die tegelijkertijd op tal van technologische en sociologische ideeën zijn gebaseerd. De discursieve aard van zijn schrijven, samen met de aanzienlijke complexiteit van het plot en de personages en een overvloed aan details, suggereert een barokke schrijfstijl, die Stephenson volledig tot uiting bracht in de driedelige *Baroque Cycle*. [23]

Buiten het schrijven om

Stephenson op het Starship Century Symposium op UCSD in 2013.

Stephenson werkte begin jaren 2000 zeven jaar bij Blue Origin - het ruimtevluchtbedrijf van Jeff Bezos, toen de focus lag op "nieuwe alternatieve benaderingen van de ruimte, alternatieve voortstuwingssystemen en bedrijfsmodellen", maar vertrok nadat Blue een meer standaard lucht- en ruimtevaartbedrijf werd. [24]

In 2012 lanceerde Stephenson een Kickstarter-campagne voor CLANG, een realistisch fantasiespel met zwaardvechten. Het concept was om motion control te gebruiken om een meeslepende ervaring te bieden. Het financieringsdoel van \$ 500.000 van de campagne werd bereikt op de streefdatum van 9 juli 2012 op Kickstarter, maar de financieringsopties bleven open en het project bleef bijdragen accepteren op zijn officiële site. [25] Het geld van het project raakte in september 2013 op. [26] Dit, en de omstandigheden eromheen, maakten sommige geldschietters boos [27] en sommigen dreigden met een class action-rechtszaak. [28] Het CLANG-project eindigde in september 2014 zonder voltooid te zijn. Stephenson nam een deel van de verantwoordelijkheid voor het mislukken van het project op zich en verklaarde: "Ik heb me waarschijnlijk te veel gericht op historische nauwkeurigheid en niet genoeg op het leuk genoeg maken om extra investeringen aan te trekken". [29]

In 2014 werd Stephenson ingehuurd als Chief Futurist door het in Florida gevestigde augmented reality-bedrijf Magic Leap. Stephenson verliet het bedrijf in april 2020 als onderdeel van een ontslag. [2] In juni 2021 brachten Stephenson en collega's Sean Stewart en Austin Grossman *New Found Land: The Long Haul* uit, een hoorbaar audiodrama gebaseerd op het intellectuele eigendom dat ze ontwikkelden bij Magic Leap. [31]

In 2022 lanceerde Stephenson *Lamina1* om een open source metaverse te bouwen die gebruik zou maken van slimme contracten [32] op een blockchain. [33]

Invloed

Het schrijven van Stephenson is invloedrijk in technologiekringen. Bill Gates , Sergey Brin , John Carmack en Peter Thiel zijn allemaal fans van zijn werk. [34] In Snow Crash bedacht Stephenson de term Metaverse [35] en maakte de term avatar populair in een computercontext. [36] De Metaverse inspireerde de uitvinders van Google Earth [34] en Snow Crash was verplicht leesvoer in het Xbox-ontwikkelingsteam onder leiding van Microsoft-directeur J Allard . [16] Volgens academicus Paul Youngquist heeft Snow Crash ook het cyberpunkgenre een “killer blow” toegebracht. [37] Volgens Publishers Weekly wordt Cryptonomicon “vaak gecrediteerd voor het schetsen van de basis voor cryptocurrency ”. [38]

Bibliografie

Romans

- [The Big U](#) (1984)
- [Zodiac](#) (1988)
- [Snow Crash](#) (1992) - genomineerde voor de British Science Fiction Association Award , 1993; Genomineerde voor de Clarke Award , 1994 [39]
- [Interface](#) (1994) met J. Frederick George , als “Stephen Bury”
- The Diamond Age: of A Young Lady's Illustrated Primer (1995) - Hugo en Locus SF Awards winnaar, 1996; Genomineerde Nebula , Campbell en Clarke Awards, 1996 [39]
- The Cobweb (1996) met J. Frederick George, als “Stephen Bury”
- [Cryptonomicon](#) (1999) - Locus SF Award- winnaar, 2000; [39] Genomineerde Hugo en Clarke Awards, 2000; [39] Prometheus Hall of Fame-prijs 2013
- Quicksilver (2003), deel I van The Baroque Cycle – winnaar van de Clarke Award , 2004; [39] Locus SF Award- genomineerde, 2004 [39]
- [The Confusion](#) (2004), deel II van The Baroque Cycle - Winnaar Locus SF Award , 2005
- [The System of the World](#) (2004), deel III van The Baroque Cycle – Winnaar Locus SF Award , 2005; Prometheus Award- winnaar, 2005; Genomineerde voor een Clarke Award, 2005 [39]
- [Anathem](#) (2008) - Locus SF Award- winnaar, 2009; Genomineerde voor de British Science Fiction Association Award , 2008; Hugo en Clarke Awards genomineerde 2009 [39]
- [The Mongoliër](#) (2010-2012)
- [Reamde](#) (2011) [40]
- [Seveneves](#) (2015) [17] Hugo Award voor genomineerde
- [The Rise and Fall of DODO \(2017\)](#) met Nicole Galland [41]
- [Fall; or, Dodge in Hell](#) (2019) [42]
- New Found Land: The Long Haul (2021) met Austin Grossman en Sean Stewart . Hoorbaar origineel audioboek. [43]
- [Termination Shock](#) (2021) [44]

Korte fictie

- “ Spew ” (1994), in Hackers (1996)
- “ The Great Simoleon Caper ” (1995), Tijd

- “Uittreksel uit het derde en laatste deel van de stammen van de Pacifische kust ” in Full Spectrum 5 (1995)
- “ Jipi en de paranoïde chip ” (1997), Forbes
- “Crunch” (1997), in Disco 2000 (onder redactie van Sarah Champion , 1998) (“Crunch” is een hoofdstuk uit Cryptonomicon)
- “Atmosphæra Incognita” (2013), in Starship Century: Toward the Grandest Horizon (onder redactie van Gregory Benford en James Benford)

Andere fictieprojecten

- Project Hieroglyph , opgericht in 2011, beheerd door het Center for Science and the Imagination van de Arizona State University sinds 2012. Hieroglyph: Stories and Visions for a Better Future , uitg. Ed Finn en Kathryn Cramer , met bijdragen van Stephenson (voorwoord en hoofdstuk “Atmosphæra Incognita”), werd in september 2014 gepubliceerd door William Morrow. ([link](#))

Non-fictie

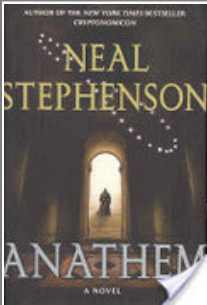
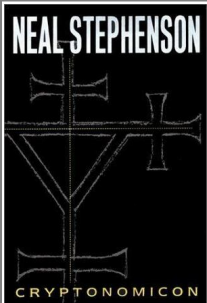
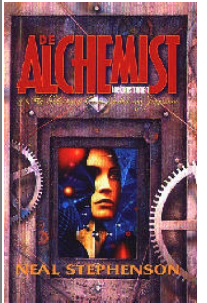
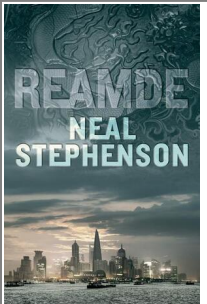
- “ Smileys mensen ”. 1993.
- “ In het Koninkrijk van Mao Bell ”. Bedraad . 1994. “Een miljard Chinezen gebruiken nieuwe technologie om de snelst groeiende economie ter wereld te creëren. Maar terwijl de informatie gratis wil zijn, is het niet?”
- “ Moeder Aarde Moederbord ”. Bedraad . 1996. “Waarom de Hacker Tourist zich over drie continenten waagt en het verhaal vertelt van het bedrijf en de technologie van onderzeese glasvezelkabels, evenals een verslag van de aanleg van de langste draad ter wereld .”
- “ Wereldwijde buurtwacht ”. Bedraad . 1998. Straatcriminaliteit stoppen in de global village.
- In het begin... Was de opdrachtregel . Harper Collins. 1999. ISBN 0-380-81593-1 .
- “ Communicatieprothesen: dreiging of dreiging? Gearchiveerd 21 augustus 2011, bij de Wayback Machine . ” Whole Earth Review , zomer 2001.
- “ Aanzetten, afstemmen, vegen uit ”. Opiniestuk over Star Wars , in The New York Times , 17 juni 2005.
- “ Het is allemaal nerd voor mij ”. Opiniestuk over de film 300 en geekcultuur, The New York Times , 18 maart 2007.
- “Atoms of Cognition: Metaphysics in the Royal Society 1715–2010”, hoofdstuk in Seeing Further: The Story of Science and the Royal Society , onder redactie van Bill Bryson . Stephenson bespreekt de erfenis van de rivaliteit tussen Sir Isaac Newton en Gottfried Leibniz , 2 november 2010.
- “ Ruimtestasis ”. Leesteen . 2 februari 2011. “Wat de vreemde persistentie van raketten ons kan leren over innovatie.”
- “ Innovatiehonger ”. Wereldbeleidsdagboek , 2011.
- Enkele opmerkingen: essays en ander schrijven . Willem Morrow. 2012. ISBN 0062024434 .

Kritische studies, recensies en biografie

- Lewis, Jon, uitg. (2008). Morgen door het verleden: Neal Stephenson en het project van wereldwijde modernisering . Cambridge Scholars Publishing. ISBN-nummer 978-1-4438-0270-3.
- De Lint, Charles (juni 2000). “Review of In the Beginning ... Was the Command Line ” . Boeken om naar te zoeken (kolom). F&SF . Vol. 98, nee. 6. blz. 39-40 . Opgehaald op 17 februari 2016 .
- Handrahan, Matthew (2015). “Essential Read: Sneeuwcrash ” . Boekenclub (kolom). SciFiNow .

Vol. 104. blz. 84-87 . Opgehaald op 27 oktober 2020 .

Collectie

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
1	alchemist	boek			1998	
2	anathem	boek			2008	
3	cryptomonicum	boek	HB	1	1999	
4	cryptonomicon	boek			1999	
5	de_alchemist	boek	PB	1	1998	
6	Fall, or, Dodge in Hell	boek			2019	
7	het_babelvirus	boek			1995	
8	interface	boek			2002	
9	quicksilver_the_baroque_cycle_vol._1	boek				
10	reamde	boek			2011	
11	seveneves	boek			2015	
12	snow_crash_30th_anniversary_ed	boek			2022	
13	termination_shock	boek			2021	
14	the_big_u	boek			1984	

#	Page	item_type	versie	Druk	Jaar	Cover Image
15	the_confusion	boek			2004	
16	the_system_of_the_world_the_baroque_cycle_vol._3	boek			2005	
17	zodiac	boek			1988	
18	zodiac_revised	boek			2001	
19	The rise and fall of d.o.d.o	boek			2017	

[CSV Export](#)

From:

<https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/> - **Sasteren-Wiki**

Permanent link:

https://wiki.kanaalweg.sasteren.nl/sasteren/auteurs/neal_stephenson?rev=1757088911

Last update: **2025/09/05 16:15**

